

ಕೊರವಂಜಿ



Koravanji

ಜುಲೈ ೧೯೪೫
ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ|| ರಾ. ಶಿ.

ಚಿತ್ರಕಾರರು :

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಕೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್

ಬರಹಗಾರರು :

ಶ್ರೀ|| ನಾ. ಕೆ.

ಶ್ರೀ|| ಖಾರಾಂತ

ಶ್ರೀ|| ಮಂಡನಮಿಶ್ರ

ಶ್ರೀ|| ಪಾಠಾಳಿ

ಇತ್ಯಾದಿ

ಬಿಡಿ ಪತ್ರಿಕೆ - - ಕೇವಲ ಎರಡಾಣೆ

ತಿಳನಗಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

ಕೊರವಂಜಿ

“ ಕೊರವಂಜಿಯು ” ತಿಳಿನಗೆಯ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ. ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದ ಲೇಖನಗಳು, ಹರಟೆಗಳು, ಅಣಕವಾಡುಗಳು, ನಗೆ ಹಾಡುಗಳು ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರ್ವದಾ ಸುಸ್ವಾಗತವುಂಟು. ಆದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ದ್ವೇಶಿಸಿ ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ.

ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೆ ಬಹಳ ಒಳಿತು. ಸುಲಭವಾಗಿ ಓದುವಂತೆ ತಿಳಿಬರಹದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ಅಚ್ಚಾದಾಗ ತಪ್ಪುನೆಪ್ಪುಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುವು.

ಸಂಪಾದಕೀಯ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಕರಲ್ಲೂ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲಿ ಮಿಕ್ಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕು.

ಬಳೇವೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ಅಂಚೆ ಮೂಲಕ ರೂ. ೨-೦-೦

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ಕೇವಲ ಆಣೆ ೦-೨-೦

— ೦ —

ಜೊಡಾವಾರರು ವಿಳಾಸ ಬದಲಾವಣೆಯಾದಲ್ಲಿ, ಕೂಡಲೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ, ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದು.

— ೦ —

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ವಿಷಯ	ಪುಟ
೧. ಕುಹಕಿಡಿಗಳು	೧
೨. ಉರಿಗಾಳು	೨
೩. ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರು	೩
೪. ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ	೪
೫. ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಚೆಲಾಟ	೫
೬. ಕೈಹಿಡಿದು ನೋಡಿದರೆ	೧೦
೭. ಅನರ್ಥಕೋಶ	೧೨
೮. ಹೊಸ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು	೧೪
೯. ಅಷ್ಟೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸ	೧೬
೧೦. ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ	೧೯
೧೧. ಪರ ಹಾರಿಸುವುದು	೨೨
೧೨. ಭವಿಷ್ಯಪುರಾಣದ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯ	೨೪
೧೩. ಸಂಭುಕ್ತ ಲಂಚಕ ಸಂಘ	೨೬
೧೪. ಬಾಳೆ ! ಬಾಳೆ !! ಬಾಳೇ !!!	೨೮
೧೫. ವ್ಯಾಧಿ ಪುರಾಣ	೩೦
೧೬. ಹೊಸ ಅಳಿಯ	೩೨



ಮುಖದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ



ರಾಜಾ
ಸೌಖ್ಯ

ಮುಖ್ಯ ೦ ಅಂಡ್ ಕೋರಿ,
ಮದರಾಸು - - - ಬೆಂಗಳೂರು

100...125...150...200...200

...ಒಂದುಸಲ...ಎರಡುಸಲ...

ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತದೆ



ಹೆರಾಜುದಾರನ ಏಕರೀತಿಯಾದ ಧ್ವನಿಯು ಅಭ್ಯಾಸ ಬಲದಿಂದ ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ನೊರೆಯುವುದು. ನೋಸಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚತುರನಾದ ಆತನು, ತನ್ನ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಪ್ರಶಂಸೆಮಾಡುವುದು, ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ ಜನರು ಹೆಚ್ಚುಹೆಚ್ಚು ಸವಾಲು ಮಾಡುವಂತೆ ಪುಸಲಾಯಿಸುವುದು, ಇವುಗಳ ಬಲಿಗೆ, ಅನುಭವಶೂನ್ಯರಾದ ಜನರು ಸಿಕ್ಕಿ, ಖರೀದಿಯನ್ನು ಮೇಲು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಏರಿಸುವರು ಹೆರಾಜು ಸಮಾಪ್ತಿಯಾದಾಗ, ಆಶಾಭರಿತನಾದ ಆಪ್ತರ ಸವಾಲ್‌ದಾರನು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸತೊಡಗುವನು ... ನಾನು ನ್ಯಾಯವಾದ ಬೆಲೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನೇ? ಎಂದು ಯೋಚಿಸುವನು. ಅವನು ಕೂಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ಬೆಲೆಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚೇನೋ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾನೆ!

ನೀವು ಯಾವ ಸದಾರ್ಥವನ್ನಾಗಲೀ ಕೊಳ್ಳುವಾಗಲಿಲ್ಲಾ, ಇದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವಿರಾ? ಇಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ, ನೀವು ಏನನ್ನಾದರೂ ಕೊಳ್ಳುವಾಗಲಿಲ್ಲಾ, ಒಂದು ತರಹ ಹೆರಾಜಿನಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗುವಿರಿ ಎಂಬುದು ಪ್ರಾಯಶಃ ನಿಮ್ಮ ಅವಗಾಹನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಲಾರದು. ಸಾಮಾನುಗಳ ಸರಬರಾಯಿ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುವುದೂ, ಮತ್ತು ಗಿರಾಕಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಿರುವುದೂ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವ ಸಂಗತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಡಜನ್, ಅನೇಕ ಶತ ಗಿರಾಕಿಗಳು ಅತಿ ಕುತ್ಸಾ ಹಲದಿಂದ ಕಾದಿರುವ ಸಂಭವ

ವೃಂಟಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಅವರೂ ಕೂಡ ಹೆರಾಜುದಾರನಂತೆಯೇ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗವಾಗುವಂತೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಮಿತಿ ಮೀರಿದ ಖರೀದಿಗಳಿಗೆ ವರ್ಧಾಧಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬಿಡಿರಿ ಯುದ್ಧ ವರ್ಮವ ಸಾನದವರಿನಿಗೂ ಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಒಂದಿ ವಂತರಾಗಿರಿ ಈಗ ಹಣವನ್ನು ಶೇಖರಿಸಿರಿ

ನಾಳೆಗಾಗಿ ಇಂದಿನಿಂದಲೇ ಅಂಜು ಮೂಡಿ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿ

ಆದರೆ ಈ ರೀತಿ ಕೂಡಿಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಬದ್ಧವಾಗಿಯೂ, ಬೇಕಾದಾಗ ನಿಮಗೆ ಸಿಕ್ಕುವಂತೆಯೂ ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿರಿ ಜಮೀನು, ಕಟ್ಟಡಗಳು, ವ್ಯಾಪಾರದ ಸರಕುಗಳು, ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸಾಮಾನುಗಳು, ಆಭರಣಗಳು, ಮೊತ್ತಲಾಡುವುದುಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಬೇಡಿರಿ ಅವುಗಳ ಖರೀದಿ ಈಗ ಹೆಚ್ಚು ಆದರೆ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಡಿಮೆಯಾಗುವ ಸಂಭವ ವಿರಾತ್ತದೆ ನಿಮಗೆ, ಸರಸ್ವತಿ ಸಹಾಯ ಸಂಘಗಳು, ಸೇವಿಂಗ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಕು ಆಕಾಂಟುಗಳು, ಪೋಸ್ಟಾಫೀಸ್ ಸೇವಿಂಗ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಕು ಆಕಾಂಟುಗಳು, ಇವುಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವಿನಿಯೋಗ ಮಾರ್ಗಗಳು ಆದರೆ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಸೇವಿಂಗ್ಸ್ ಸರ್ವಿಸ್‌ಕೇಟುಗಳು ಮತ್ತು ಗೌರ್ಮೆಂಟು ಟೋನುಗಳು ಸರ್ವೋತ್ತಮವಾದವುಗಳು ನಿಮ್ಮ ಭವಿಷ್ಯೋಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಉತ್ತಮವಾದವುಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ

ಮೈಸೂರು ಲ್ಯಾಂಪ್ ವರ್ಕ್ಸ್, ಲಿ.

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಪೋಸ್ಟ್ - - - ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಕೃತ ಕಾಲಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಸರಬರಾಜಿಗಾಗಿ ಲ್ಯಾಂಪುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಸರಪರಾಜು ಮಾಡಲಾಗದೇ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ವಿಷಾದವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ ಆದರೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಿ ದೊರೆಯುವಂತಿ ಮಾಡಲು ಸ್ಥಳೀಯ ಏಜಂಟರೊಂದಿಗೆ ಏರ್ಪಾಟುಮಾಡಿ, ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣುವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಲ್ಯಾಂಪುಗಳು ದೊರೆಯುವಂತಿ ಮಾಡಿದೆ.

೧ ಗ್ರಾಂಡ್ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್,

ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

೨ ಅಸೋಸಿಯೇಟೆಡ್ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಸರ್ವಿಸೆಸ್

ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹರಾಜಾ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

೩ ಓರಿಯಂಟಲ್ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಕಂಪೆನಿ,

ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಪುರಂ, ಸಜ್ಜನರಾಯರ ಪಾರ್ಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

೪ ಯುನೈಟೆಡ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್ ಎಂಪೋರಿಯಂ,

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಹೊರಗಿನ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ:— ಲ್ಯಾಂಪುಗಳು ಪ್ರತಿ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವಾರು ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ಈ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯವಾದ ನಿಖರವಾದ ಬೆಲೆಗೆ ಕೊಂಡು, ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಸಹಕರಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ನಿಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಳಿಸುವ ಮಹತ್ತರ ದೃಶ್ಯಪ್ರದರ್ಶನ
ಸಾರಥಿಯವರ ದೃಶ್ಯವೆಂದರೆ

ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆಯ ದೃಶ್ಯವೆಂದೆ

“ಮಾಯಾ ಲೋಕಂ”

ಭೂಮಿಕೆ

ಅಂಧದೇಶದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ
ನಟನಟರ ಸಮ್ಮುಹ

ಕನ್ನಾಂಬ,

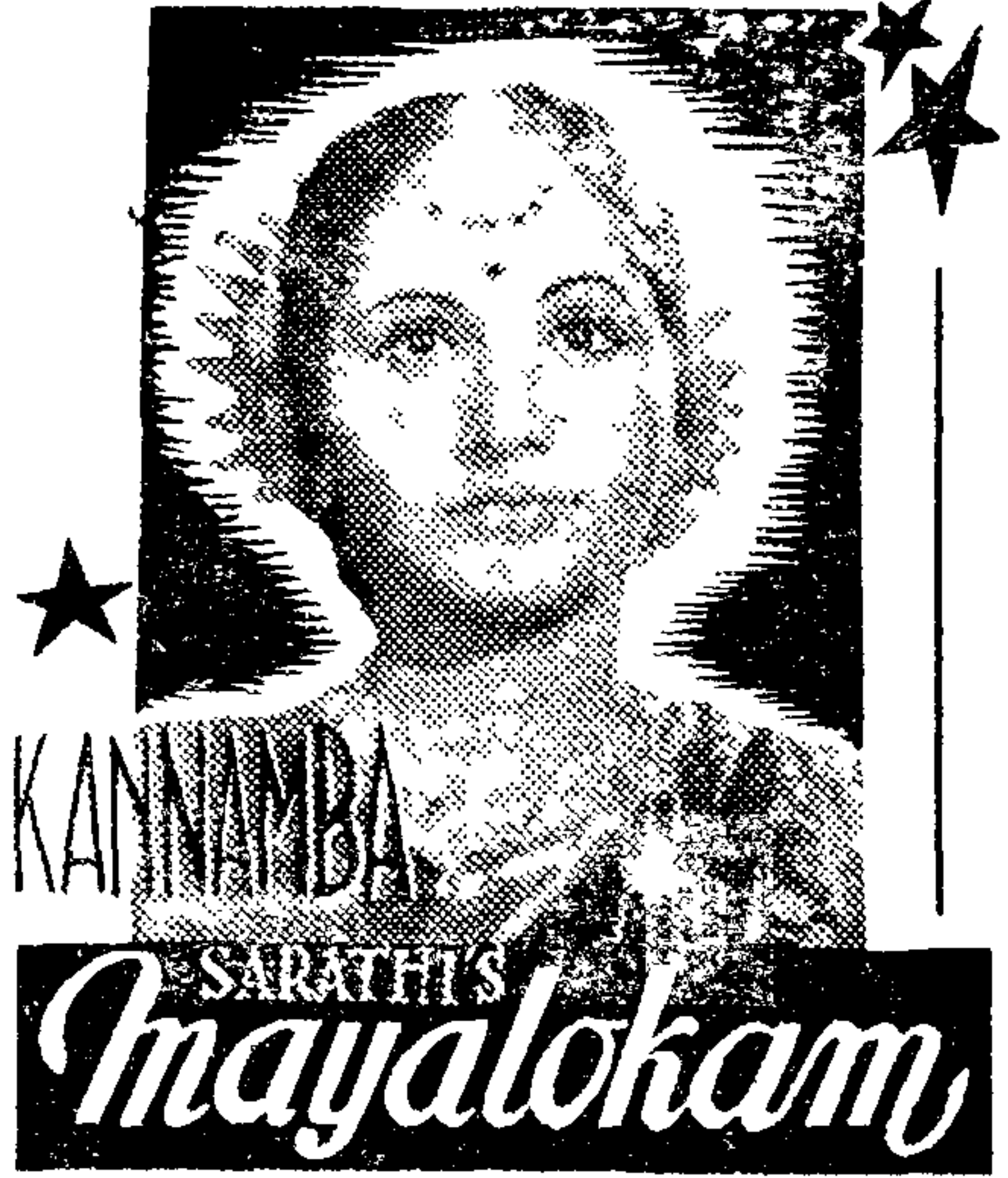
ಸಿ. ಎಸ್. ಆರ್.

ಆಂಜನೇಯಲು,

ಕಮಲಾ ಕೋಟ್ಟಿಸ್,

ಜಿ. ವಿ. ಸುಬ್ಬರಾವ್,

ಬೆಜನಾಡ ರಾಜರತ್ನ,



ಲಂಕಾ ಸತ್ಯಂ, ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕನ್ನಡ ತಾರೆ ಎಂ.ವಿ. ರಾಜಮ್ಮ

ಇವರೇ ಮೊದಲಾದವರು ನಟಿಸಿರುವರು

—o—

ಪ್ರೊಡ್ಯೂಸರ್ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರ ನಿರ್ದೇಶಕರು :

ಜಿ. ರಾಮುಬ್ರಂಹಂ

FOR MYSORE STATE, SOUTH CANARA & COORG :

Vijayalakshmi & Co.

BOOKING THROUGH

A. V. RAMANAMURTY

247, Gandhi Nagar

::

Bangalore City



ಸಂಪುಟ ೪]

ಕೊರವಂಜಿ—ಜುಲೈ ೧೯೪೫

[ಸಂಚಿಕೆ ೪]

ಕು ಹ ಕಿ ದಿ ಗ ಳು

ಮೈಸೂರು ಮಾದರಿ ಸಂಸ್ಥಾನವಂತೆ—

—ತೆಲುಗಿನವರೂ ಕೂಡ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡಾಗ “ ಮಾದ್ರಾ ಸಂಸ್ಥಾನಂ ”
ಎನ್ನುತ್ತಾರೆಂತೆ.

★

★

★

ಖಾನ್ ಖಾನ್ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಮಹಾಸಭೆಯು ಜರುಗಿತಂತೆ.

★

★

★

ರೇಡಿಯೋ ಉವಾಚ :—

ದೃಷ್ಟ್ವಾತು ಪಂತ್ ಆನೇಕಂ, ವ್ಯುಧಂ ಜಿನ್ನೋರ್ಲಿಗಸ್ತದಾ
ಆಚಾರ್ಯಮುಪಸಂಗಮ್ಯ, ವೈಸ್ವಾಜಾ ವಚನಮಬ್ರವೀತ್.

★

★

★

ಸಿಮ್ಲಾ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಜುಲೈ ಹದಿನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದ್ದಾರೆಂತೆ
—ಚರ್ಚಿಲ್ಲರು ಚುನಾವಣೆ ಹೊಳೆ ದಾಟಲೆಂದು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂಬುದು
ಸುಳ್ಳಂತೆ.

★

★

★

ಸಿಮ್ಲಾದಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲು ಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆಯಂತೆ—

—ನಾಯಿ ನರಿಗಳ ಮದುವೆಯೇ ಆಗಬಹುದಾದರೆ ಸಂಧಾನವು ಸಫಲವಾಗಬಹುದಲ್ಲವೇ ?

*

*

*

ವೈಸರಾಯರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕೋಮನ್ನು ಮರೆತಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಹಲವಾರು ಪತ್ರಗಳೂ ತಂತಿಗಳೂ ಹೋಗಿವೆಯಂತೆ—

—ನಮ್ಮ ಮುರುಕುನಾಯ್ಡು ವಂಗಡದವರು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೇವಲ್ಲ !

*

*

*

ರಾಜಾಜಿ ಮಂತ್ರಿಜೀ ಆದರೆ,

ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಜೀ ಯಾರು ಆಗುತ್ತಾರೆ ?

*

*

*

ಕೇಂದ್ರ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಳದಲ್ಲಿ ಹದಿನೈದು ಅಥವಾ ಹದಿನೆಂಟು ಸದಸ್ಯರಿರಬೇಕೆಂದು ಸೂಚನೆಯಂತೆ.

—ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ ಹಲವರಿಗೆ ಆನೆ, ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಮಂತ್ರಿ ಯಾದರೂ ಬೇಡವೇ ಎಂದು. ಸಿ. ಎಸ್. ವಾ.

*

*

*

ಹಿಂದೂ ಮಹಾಸಭೆಯು ಮುಂದೂ ಮಹಾಸಭೆಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಈಗಲೇ ಹುಷಾರಾಗಬೇಕಲ್ಲವೇ ?

*

*

*

ಸಿಮ್ಲಾ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ—ಜಪಾನು ಯುದ್ಧ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ನಿಂತಂತೆಯೇ ತೋರುತ್ತದೆ— ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ.

*

*

*

ಶ್ರೀ ತಟ್ಟಿಯವರು ರಾಜಾಜೀ ಮೇಲೆ ಕೋಲೆಸೆದರಂತೆ

—ಹೆಂಡತಿ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮಗೂನ ಹೊಡೆದ ಹಾಗೆ.

*

*

*

ಇಂತಹವರಿಗೆಲ್ಲಾ ' ಜೀವದಾನ ' ಎರಡು ವರ್ಷ ಅನ್ನು ತ್ತಾರಲ್ಲಾ—

—ಹಾಗಂದರೆ ಸರ್ಕಾರದ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಖಚ್ಚೆ ಮರಣ ದಂಡನೆಯೇ.

ಸಿ. ಎಸ್. ವಾ.

*

*

*

ಯಲಹಂಕದ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ವಿಮಾನವು ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿ ಜಾತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಯವರಲ್ಲಿ ಒಲ ಜನ ಅಂತ್ಯಜಾತ್ರೆಗೆ ಹೋದರಂತೆ

—ಅದು ಮಿತ್ರ ವಿಮಾನವಂತೆ.

*

*

*

ಉರಿಗಾಳು

ಪ್ರಜಾಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಆಗಾಗ ವಾಕ್‌ಡೆಟಾ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಅವರು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೂತು ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

* * *

ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಿನಿಂದಲೇ ಪಚನವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಬಹುದೆಂದು, ಬಾಯಿಗೆ ಅಕ್ಕಿ ಕಾಳು ಹಾಕಿಕೊಂಡ ಹಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ!.... ಸೌದೆ ಸಿಗದಿದ್ದರೆ,.... ಇದೂ ಒಂದು ಉಪಾಯ.

* * *

“ ‘ಲಂಚ’ಕ್ಕೆ ಒಂದು Definition ಕೊಡಿ, ಸ್ವಾಮಿ! ” ಎಂದು ಸದಸ್ಯರ ಪ್ರಶ್ನೆ.

“ ನೀವೇ ಕೊಟ್ಟು ನೋಡಿ ” ಎಂಬುದು ಸರ್ಕಾರದ ಉತ್ತರ.

* * *

“ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಪರ ನಾನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ”

“ ಪರ ಅಂದರೆ ಏನು, ಸ್ವಾಮಿ ”—ಪ್ರಶ್ನೆ.

.....ಅದು ಇಹದಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾಗುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ—ಉತ್ತರ.

* * *

“ ಇವತ್ತು ಸೌದೆ ಸಿಗದೆ ಇದ್ದರೆ, ಪ್ರಾಣ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ ”

“ಸದ್ಯೇ, ಮಹಾರಾಯ ! ಇನ್ನು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ! ”

* * *

“ ಅಮೆರಿಯಂತಹ ಮುದಕನನ್ನು ನಾವು ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಆರಿಸಲಾರೆವು”, ಎಂದು ಸ್ಪಾರ್ಕ್‌ಬ್ರುಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಹೇಳಿದಾಗ, ಅವನ ಹೆಂಡತಿ, “ ಇಲ್ಲ ! ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಮುದುಕರಲ್ಲ ” ಅಂದಳಂತೆ.....ಅಂತು, ಘಾಟ ! ಆಕೆಗೂ ಮೋಸಮಾಡಿದಾನೆ !

* * *

“ ಹಿಂದುಗಳ ಗರುಡ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ವಿಮಾನಗಳ ತಯಾರಿಕೆ ವಿವರ ಇದೆ ”....
ಉತ್ತರ ದೇಶದ ವಂಡಿತರೊಬ್ಬರು..... ಹಾಗೆಯೇ, ಸಾಮುದ್ರಿಕಾ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ
ನೌಕಾ ನಿರ್ಮಾಣದ ವಿಷಯ ಇದೆ,

★

★

★

Archaeology ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಿವಿಗಿಂಪಾದ ಒಂದು ಶಬ್ದವನ್ನು
ಸೂಚಿಸಿದವರಿಗೆ ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ವ್ಹೀಲರ್‌ರವರು ಹೇಳಿದರು.....
..... ಪ್ರಾಚೀನವೀತಿ ?

★

★

★

ಹಿಟ್ಟರ್ ಸತ್ತರೂ, ನಾತ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

★

★

★

ವಿಷ ಕುಡಿದ ನಾಜಿಗಳು ಬದುಕಿಕೊಂಡರು ; ಹಾಲು ಕುಡಿದ ನಾಜಿಗಳು
ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದರು !

★

★

★

ವಿಜಯಿಗಳ ಕಾನ್‌ಫರನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಜಾಗ ಇಲ್ಲವಂತೆ.

★

★

★

ಸರ್ವ ಧರ್ಮಾನ್ ಪರಿತ್ಯಜ್ಯ, ಮಾವನ ಕೈಲಿ “ ಸನ್ಮತ ” ಹೊಡೆಸು !

★

★

★

ಇಬ್ಬರ ಜಗಳ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಮೂರನೆಯವನು ಹಲ್ಲು ಮುರಿಸಿ
ಕೊಂಡ—

★

★

★

— 0 —

== ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರು ==

ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಅನಾಥರು ಬಹಳ. ಶೈಶವಾವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಶೈ ಇಲ್ಲದ ಅವಸ್ಥೆಯವರೆಗೂ ಅನಾಥರಾಗಿಯೇ ಜೀವರಥೋತ್ಸವವನ್ನು ನಡೆಸುವ ಮಂದಿ ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ! ಅವರಲ್ಲಿ ಐದಾರು ಜನರನ್ನಾದರೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿ, ದರಿದ್ರನಾರಾಯಣ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಇಹದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನೂ ಪರದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಾದಾರವಿಂದದ ರೇಣುವನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಲು ನಾನು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದೆ. ' ಕುರಿ ಕಾಯು ತ್ತೀಯಾ, ತೋಳಾ, ಅಂದರೆ, ಚರ್ಮ ಮೂಳೆ ನೀನೇ ತಕೊ', ಅಂತ ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಕೆಲವರು ಸಮಾಜ ಸೇವಕರು ಮೆರೆಯುತ್ತಾರಲ್ಲಾ, ಹಾಗಲ್ಲ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಗುರಿ. ನನ್ನ ಬುರುಡೆಯ ತಿರುಪುಗಳು ಒಂದೆರಡು ಸಡಿಲವೆಂದು ನನ್ನ ಉಷಾ ಧ್ಯಾಯರು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ಹೇಳಿದಾರೆ.

ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಸಭೆ ಸೇರಿಸಿ ' ಪರೋಪಕಾರಾರ್ಥ ಮಿದಂ ಶರೀರಂ ' ಎಂದು ಉಪನ್ಯಾಸ ಹೇಳಿದೆ. ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಶಾಮಣ್ಣನವರೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು. ನಾನೇ ಖಜಾನ್ ಚಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ. ಚಂದಾ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಂಕುಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೊಸ್ತಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹತ್ತಿ ಇಳಿದೆ. ಆಚೆಮನೆ ರಾಮೇಗೌಡರು ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದರು. " ಯಾಕೆ, ಸ್ವಾಮಿ ! ಹೀಗೆ ಜೋಳಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಜೋಲು ಮುಖ ಹಾಕುತ್ತೀರಿ ? ಹೇಗಿದ್ದರೂ ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿ ಬಂದಿದೆ. ಒಂದು ಬೆನಿಫಿಟ್ ಸಂಪಾದಿಸಿದರೆ, ಸಾವಿರ ಸಾವಿರದೈನೂರಿಗೆ ಮೋಸವಿಲ್ಲ. ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಇದ್ದರೆ ಒಬ್ಬ ಅನಾಥೆಯ ಖರ್ಚು ಒಂದು ವರ್ಷದ್ದು ನೆಗೆದು ಬಿದ್ದು ಹೋಗುತ್ತೆ, " ಅಂದರು. ನನಗೆ ನಿಜ ಅನ್ನಿಸಿತು.

ನಾಟಕದ ಕಂಪನಿಯವರಿಗೂ ನಿಜ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮೂರಿನ ಮೇಲೆ ಅಸಹ್ಯ ಹುಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ನಮ್ಮೂರಿನವರು ಮಾತ್ರ ಅವರನ್ನು ಬಿಡುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟು ಮಮತೆ ನಮ್ಮೂರಿನ ಹೋಟಲಿನವರಿಗೂ ಚಿಲ್ಲರೆ ಅಂಗಡಿಯವರಿಗೂ ಬ್ಯಾಂಡಿನವರಿಗೂ ಅವರಮೇಲೆ ! " ಅನಾಥ ರಕ್ಷಕಾ ! " ಅಂತ ನಾನು ಅವರ ಕಂಪನಿ ಮನೆಗೆ ನುಗ್ಗಿದಾಗ, ಕಾಂಪೌಂಡಿನಲ್ಲೇ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಹುಟ್ಟಿ ದಷ್ಟು ಆನಂದವಾಯಿತು, ಅವರಿಗೆ. ನನ್ನ ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೂ ಎರಡೆರಡು ಇಡ್ಲಿ ಕೊಡಿಸಿದೆ. ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಖರ್ಚಿಗೆ ಅಂತ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಅವರಿಗೆ, ಉಳಿದದ್ದೆಲ್ಲ ಅನಾಥರಿಗೆ ! " ಕಾಲ್ ಗಜ " ಎಂಬುದೇ ನಾಟಕ. ಅದನ್ನು ಆಗಲೇ ಮೊದಲ ನಾಟಕವಾಗಿಯೂ ಕಡೇ ನಾಟಕವಾಗಿಯೂ, ನಡುವಣ ' ಹಿಟ್ ' ಪೋ ಆಗಿಯೂ ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಮೂವತ್ತು ಸಲ ಆಡಿದ್ದರು. ಪೋಲೀಸ್

ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರಕ್ಟರ್ ಪಾಸ್ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮೂರಿನ ಎಕ್ಸ್‌ಟೆನ್‌ಷನ್‌ನವರೆಲ್ಲರೂ ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರು. ಅಮಿಲ್‌ದಾರ್ ಮನೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಹೆಂಗಸರೆಲ್ಲರೂ ಅಮ್ಮಾವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಆಗಲೇ ಬಂದು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ತಟ್ಟಿಗೆ ಯಲ್ಲಿ ತೂತುಕೊರೆದು ಬಿಟ್ಟಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಹಾಗೆ ಬಿಟ್ಟನೋಡಿದ್ದರು. “ ಕಾಲ್‌ಗಜ ” ಅಂದರೆ, ಆನೆಕಾಲಲ್ಲ, ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು ಸಂಪತ್‌ಕುಮಾರರು ದುರ್ನಡತೆಗೆ ಬಿದ್ದು ಕಾಲ್‌ಗಜ ಕಾಗದಕ್ಕೂ ಗತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಇನ್‌ಸಾಲ್‌ವೆನ್‌ಸಿ ಕೋರ್ಟ್ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದ “ ರುದ್ರರಮಣೀಯ ದುರಂತ ದಿಗ್ಗಂತ ” ಣಾಟಕ.

ಟೀಕೇಟ್ ಬುಕ್ಕುಗಳನ್ನು ನಮ್ಮೂರಿನ ಜನಾರ್ದನ ಕಟ್ಟಿಯ ೨೦ ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರಿಗೆ ಹಂಚಿ ಪಟ್ಟಿ ಬರೆದುಕೊಂಡೆ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಬಲು ಚುರುಕಿನಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಬಾಡಿಗೆ ಸೈಕಲ್‌ಮೇಲೆ ಸುತ್ತಲ ಹತ್ತಾರು ಹಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿ ಬಂದರು. ಕೊಡುಗೆಗಳಾದವರ ಸುತ್ತ ಸುಳಿದಾಡಿದರು. ನಗದು ವ್ಯಾಪಾರ, ಸಾಲದ ಹಂಚಿಕೆ, ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದ ದಬಾವಣೆ, ತರಲೆಗಳ ತಾತ್ಸಾರ, ತಂಟಿಕೋರರ ತುಂಟತನ, ಭಂಡರ ನುಸುಳಾಟ, ನಯಗಾರರ ನಕಾರ, ಎಲ್ಲ ವಿಧದ ಅನುಭವಗಳೂ ಆದುವು.

ಆ ದಿನ, ನಾಟಕ ಮಂದಿರವು ತುತ್ತುಂಬಿ ಮೆರೆದಿತ್ತು. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಕಿಕ್ಕಿರಿದ್ದರು. ರೊಕ್ಕವಾಗಿ ಕೇವಲ 25 ರೂ. ಮಾತ್ರ ವಸೂಲಾಗಿದ್ದರೂ ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ನಗದು ಮತ್ತು ಸಾಲದ ಲೆಕ್ಕ ತನಿಖೆಯಾದ ಕೂಡಲೇ ಸಾವಿರದ ಐನೂರಿಗೆ ಏನೂ ಮೋಸವಿರಲಾರದೆಂದು ಅಂದಿನ ಶೆಖೆ ಅಂದಿನ ಗದ್ದಲಗಳನ್ನು ನೋಡಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಹೇಳಿದರು. ಗೇಟ್‌ನಲ್ಲಿ ವಸೂಲಾದ ಚಿಲ್ಲರೆ ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಫರದೆ ಎಳೆದವರ ಕೈಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಗೆ ಮಾಡಿದೆ, ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರಿಗೆ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಸಿದೆ.

ಮರುದಿನ ತನಿಖೆ ! ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ನೋಟ್‌ಬುಕ್ ಸಹಿತ ನಾನು ಪ್ರಸನ್ನ ರಾಯಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಹಾಜರಾದೆ. ಅನಾಥಾಲಯವನ್ನು ಅದರ ವಕ್ತೃದ “ ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆ ” ಎಂಬ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಸ್ಥಾಪಿಸುವುದೆಂದೂ, ಅದರ ಔಟ್‌ಹೌಸನ್ನು ವಾರ್ಡನ್ ಆದ ನನ್ನ ಉಚಿತ ವಾಸಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತುಮಾಡುವುದೆಂದೂ, ಆಗಲೇ ಶಾಮಣ್ಣ ನವರನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದೆ.... ಆದರೆ, ಎಂಟಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾದ ತರುಣರು ಹನ್ನೆರಡಕ್ಕೂ ಬರಲಿಲ್ಲ, ರೈಲ್ವೆಯವರು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ, ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ವೈಕೆ ಯಾರಿಗೋ ರುದ್ರ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪರಾರಿ !

ರುದ್ರಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಅವರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಯಾವ ಯಾವುದೋ ಊರಿನ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಿಜಮಾಡಿದರು. ಕೆಲವರು ರಶೀತಿ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳೆದೇ

ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು ; ಕೆಲವರು ಅವುಗಳನ್ನು ರುದ್ರಪಟ್ಟಣದಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದರು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರ ಲೆಕ್ಕ ವಗೈರೆ ಇನ್ನೂ ಬರದೆ ಇದ್ದವರ ಹತ್ತಿರ ಉಳಿದಿತ್ತು.

ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ, ಕಡೇ ಸ್ವಯಂಸೇವಕನೂ ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ. ಅವನ ಸುವರ್ಧಿನಲ್ಲೇ ಇತರರೆಲ್ಲರ ಲೆಕ್ಕಗಳಿದ್ದದ್ದು. ಆದರೆ, ಆತ, ರುದ್ರಪಟ್ಟಣದಿಂದ ನೆಟ್ಟಗೆ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಲೆಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಅಬ್ಬಾಯಿನಾಯುಡು ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮೂಲಕ ಹಾದು ಬಂದಿದ್ದ. ಅವನನ್ನು ಯಾರು ಏನು ಕೇಳಿದರೂ, ಅವನದು ಒಂದೇ ಉತ್ತರ— “ ಗೋವಿಂದಾ ! ಗೋವಿಂದಾ ”— ಅಂತ.

ಹೀಗೆ ನನ್ನ ಅನಾಥಾಲಯವೇ ಅನಾಥಿಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿತು. ಆದರೆ, ಬೆನಿಫಿಟ್ ಸೋವಿನಿಂದ ಬೆನಿಫಿಟ್ ಆಗದೆ ಇಲ್ಲ.

ಗೋವಿಂದನಾಮಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಬಡಪಾಯಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿ ದವರೆಲ್ಲರೂ ಅದರಿಂದ ಬೆನಿಫಿಟ್ ಪಡೆದರು.....ಅಂತು, ನನಗೆ ದರಿದ್ರನಾರಾಯಣ ಸೇವೆಯ ಫಲ ದೊರೆತೇ ಇರುತ್ತದೆ, ಚಿತ್ರಗುಪ್ತನ ದಘ್ನರಲ್ಲಿ.

—ನಾ. ಕ.

— 0 —

(ರಾಜಕೀಯ)

ಬಿಲ್ಲು ತಂದಾಗಲೇ ಸೋಲುವವರ ಮೇಲೆ ಬಾಣ ಬೇರೆ ಬಿಡೋದೇ ?

★ ★ ★

ಮಂತ್ರಿ ಶೀತರೆ ಮಾವಿನಕಾಯಿ ಉದುರುತ್ತದೆಯೇ ?

★ ★ ★

ಇಳಿಯ ಮುಳುಗಿದವನಿಗೆ ಚರ್ಚಿಲೇನು ? ಆಪ್ಲಿಯೇನು ?

✱ ✱ ✱

ಲಂಡನಿಗೆ ಹೋದರೂ, ಮುಂಡನವೇ ಗತಿ !

✱ ✱ ✱

ಅರವತ್ತಕ್ಕೆ ಅಮೆರಿ ಮರುಳು

✱ ✱ ✱

ಹೋದೆಯಾ ಟೋರಿ, ಅಂದರೆ, ಲೇಬರ್ ಬಾಗಿಲಿಂದ ಒಳನುಗ್ಗಿದ

✱ ✱ ✱

ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ

ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಿಂದ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ದ್ಧರಿಸಿ ಜಾಹಿರಾತುಗಳಿಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಈಚೆಗೆ ಬಲಪಡುತ್ತಿದೆಯೆಂದೂ, ಇದು ಅಸಮಂಜಸವೆಂದೂ, ಕೆಳಗೆಕಂಡ ಜಾಹಿರಾತುಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ಒಬ್ಬರು ಮಾನ್ಯಮಹನೀಯರು ಪತ್ರ ಬರೆದಿದಾರೆ :

ಅನ್ನಾದ್ ಭವಂತಿ ಭೂತಾನಿ : (Eat more wheat ಚಳುವಳಿಗಾಗಿ)

ನೈನಂದಹತಿ ಪಾವಕಃ (ಆಸ್ ಬೆಸ್ ಟಾಸ್ ಕಂಪನಿಯವರು)

ಯಂ ಯಂ ವಾಪಿ (ಮೈಸೂರು ಮುನಿಸಿಪಲ್ ಬಾವಿ)

ಊರ್ಧ್ವಮೂಲಂ ಅಧಃ ಶಾಖಂ (ಫೆಡರೇಷನ್ ರಾಜ್ಯಾಂಗ ಪದ್ಧತಿ)

ಪ್ರಕಾಶಂ ಚ ಪ್ರವೃತ್ತಿಂಚ (ಸಿನಿಮಾ ಕಂಪನಿಗಾರರ ಜಾಹಿರಾತು)

ಗಾಮಾವಿಶ್ಯಚ ಭೂತಾನಿ (ಕುಸ್ತಿ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರುಗಳು)

ಶಬ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿವರ್ತತೆ (ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಾರರು)

ನಮಾಂ ಕರ್ಮಾಣಿ ಲಿಂಪಂತಿ (ಮರದ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕುಂಟರಿಗೆ ಸವ್ಲೈಮಾಡುವ ಕಂಪನಿ)

ಜಾಗ್ರತೋ ನೈವ ಚಾರ್ಜುನ (ಫುಟ್ ಬಾಲ್ ಆಟದ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರುಗಳು)

ಶ್ರೀಮಾನ್ ದ್ರವ್ಯಮಯಾತ್ (ಜೇಂಬರ್ ಆಫ್ ಕಾಮರ್ಸ್ ಗಳು)

ಪಚಾವ್ಯುತ್ಪನ್ನಂ ಚತುರ್ವಿಧಂ (ಅಡಿಗೆಯವರ ಅಸೋಸಿಯೇಷನ್)

ಯುದ್ಧಸ್ವವಿಗತ ಜ್ವರಃ (ಜ್ವರನಾಶಕ ಮಾತ್ರಿಗಳು)

ಮತ್ ಸಂಸ್ಥಾಮಧಿಗಚ್ಛತಿ (ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು).....ಇತ್ಯಾದಿ.

ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಚೆಲ್ಲಾಟ

ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೀತಾ ಇತ್ತು. ಹುಡುಗರೆಲ್ಲಾ, ಏನೋ ತನುಗೆ ತೋಚಿದ್ದು, ದೇವರೇ ಗತಿ ಅಂತ ಕಾಗದದಮೇಲೆ ಕಕ್ಕುತಾ ಇದ್ದರು. ಮೇಲುಸ್ತುವಾರಿಗೆ ಅಂತ ಕುರಿ| ಕಾಯೋಕೆ ನಿಂತುಕೊಂಡ ತೋಳ ಒಂದೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಒಂದೊಂದು ಗುಮಾನೀ ಗುಳಿಗೆನ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಹುಡುಗನ ಕಡೆಗೂ ಕಡೆಗಣ್ಣಿನ ಬಂದೂಕದಿಂದ ಬಿಗೀತಾ, ಪರೀಕ್ಷಾಭವನ ಎಷ್ಟು ಚದರಡಿ ಇರಬಹುದು ಅಂತ ಮಗ್ಗಿ ಮರೆತವನ ಹಾಗೆ ಪುನಃ ಪುನಃ 'ಹೆಜ್ಜೆ ಮೇಲೊಂದೆ ಜೈಯನ್ನಿಟ್ಟು' ಅಳೀತಾ ಇತ್ತು. ಯಾವುದು ? ತೋಳ ! ಅರ್ಥವಾಯ್ತೆ ? ಅಂದರೆ, ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಕಾಪಿ ಮಾಡಿ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಾರೋ ಅಂತ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಮೇಷ್ಟರು.

ಗುರುಗಳ ಆಸೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸದಿದ್ದರೆ ಅವನಿಂಥ ಶಿಷ್ಯ ? ಮೇಷ್ಟರಿಗೆ ನಿರಾಶೆ ಆಗಬಾರದು, ಆದರೆ ಮೇಷ್ಟರಿಗೋಸ್ಕರ ತಾನು ಮಾಡಿದೆ ಅನ್ನೋ ಹೆಸರು ತನಗೆ ಬರಬಾರದು ಅಂತ ಒಬ್ಬ ಮೂಲೇಲಿ ಕೂತ ಹುಡುಗ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಜೀಬಿನಿಂದ ಒಂದು ಕಾಗದ ತೆಗೆದು, ಕಣ್ಣೆಲ್ಲಾ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಹೊರಗಡೆ, ಬಲಗೈಯೆಲ್ಲಾ ಮೇಜಿನ ಮೇಲುಗಡೆ, ಎಡಗೈಯೆಲ್ಲಾ ಮೇಜಿನ ಕೆಳಗಡೆ, ಹೀಗೆ ಭಗವದ್ವತ್ತವಾದ ಬುದ್ಧಿ ನೆಲ್ಲಾ ಕರ್ತುಮಾಡಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ, ಸದ್ದಾಗದ ಹಾಗೆ, ಮಡಿಚಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ, ಎಡಮೊಣಕೈ ಅಡಿಗೆ ತಂದು ಸೇರಿಸಿ, ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಕಣ್ಣುಕಿತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ, ಇನ್ನೇನು ಕಾಪಿ ಮಾಡಬೇಕು.....

ನೋಡಿಬಿಟ್ಟು ಮೇಷ್ಟ್ರು. ಶಿಷ್ಯನ ಗುರುಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದರು. " ನೀನೇ ಅಲ್ಲವೆ ! ಕೊನೇ ಬೆಂಚಲ್ಲಿ ಕೂತುಕೊಂಡು ಕಾಗದದ ಜೆಪ್ಪೀನ್ ಬಿಡತಾ ಇದ್ದವನು !" ಅಂತ ನಾಲಿಗೆ ಚಪ್ಪರಿಸಿಕೊಂಡರು. " ಚೀಪಿಸ್ತೀನಿ ನಿನಗೆ ಚಳ್ಳೆಹಣ್ಣನ್ನ ! ಆಡಿ ಸ್ತೀನಿ ನಿನಗೆ ಅಟ್ಟದಾಟಾನ ! " ಅಂತ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ತದ್ಧಿಕ್ಕಿಣ್ಣುತೋಂ ಅಂದರು. ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಅವನ್ನು ತಿಂದು ಬಿಡೋ ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತಾ, ಹಸಿದ ಹುಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕೋ ಹಾಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕತಾ ಬಂದರು ! ಬಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತರೇ ? ಉಹುಂ ! " ಪ್ಯೂನ್ " ಅಂತ ಆರ್ಭಟಿಸಿದರು.

ಹುಡುಗ ನೋಡಿದ. " ಓಹೋ ! ಆಗೋಯ್ತು, ಇವತ್ತು ನನ್ನಾಸೆ. ಇವತ್ತು ನನ್ನೇನಾರ ಇವರು ಇಡಕೊಟ್ಟುಟ್ರಿ, ಇವರಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೀ ವೋಗತೀನಿ " ಅಂತ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಪುರೋಹಿತ ಪವಿತ್ರದುಂಗುರ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳೋ ಹಾಗೆ ಪೇನಾನ ಬೆರಳು ಮಧ್ಯೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು, ಮಸಿಕುಡಿಕೇನ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡ, ಅಭಿಷೇಕದ ಗಿಂಡಿ ಹಿಡಿದಹಾಗೆ.

ಮೇಷ್ಟರು ನೋಡಿದರು. “ಅಲ್ಲ, ‘ಬೆಕ್ಕಿಗೆ ಚೆಲ್ಲಾಟ, ಇಲಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ಸಂಕಟ’ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ, ಕೊಂಚ ಚುಡಾಯಿಸೋಣ ಅಂತ ಅಂದರೆ, ಇವನೂ ಏನೋ ಚೆಲ್ಲಾಟಕ್ಕೆ ಹೊರಟರೋ ಹಾಗಿದೆಯಲ್ಲ!” ಅಂತ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ಇಟ್ಟರು. ಜವಾನನಿಗೆ ಢಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆದರು. “ನೀರು ಕೊಡೊ ಆಚಾರ್‌ನ್ನು ಕರೆಯೊ!” ಎಂದು ಕೂಗಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ಇಟ್ಟರು. ನೀರಿನ ಆಚಾರ ರಿಗೆ ಢಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆದರು. “ಆಚಾರ್ರೆ, ಆ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಒಂದು ಲೋಟ ನೀರು ಕೊಡಿ. ಹಾಗೇ ನನಗೂ ಒಂದು ಲೋಟ” ಅಂತ ಮೂರನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದಿಟ್ಟರು. ವಾಮನನಿಗೆ ಬಲಿಯ ತಲೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹಾಗೆ, ಕಾಲಿಗೆ ಒಂದು ಕೆತ್ತಲೆ ದಪ್ಪದ ಕಲ್ಲು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಜಾರಿ ಬೀಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಜವಾನ ಹಿಡಿದ. ಮೇಷ್ಟರಿಗೆ ತಲೆಯಿಂದ ಕಾಲಿನ ವರೆಗೂ ಬೆವರಿನ ಅಭಿಷೇಕ ಆಗಿತ್ತು.



ಸಿವ್ಲಾ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಯಾತ ಪಕ್ಷದ ಪರವಾಗಿಯೂ ನಾನು ಮಾತನಾಡಲಾರೆ —

— ಅವರವರೇ ಮಾತನಾಡಲಿ —

— ಬಾಪುಜೀ

== ಕೈಹಿಡಿದು ನೋಡಿದರೆ ==

ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಕಣ್ಮಣಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಒಡ್ಡೋಲಗಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಮುಖ್ಯ ಸಚಿವನು ಬಂದು, “ಮಹಾಪ್ರಭೋ, ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಗತಿಯ ಕುರುಹಾಗಿ, ದೇಶೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತಿಸಲು, ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾದ, ಸ್ಫೂರ್ತಿವಂತನಾದ ಸಾರ್ವಜನಿಕನೊಬ್ಬನನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಹಾಯಕನನ್ನಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆತನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತೆ, ಆತನಿಗೆ ವಿಮರ್ಶಕರ ಬಾಧೆ ಇರದಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು ” ಎಂದನು.

ರಾಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಸಚಿವರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ನಂಬುಗೆ. ಏನೋ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರಲಾರನು ಎಂದುಕೊಂಡು ಯಾರನ್ನು ನಿಯಮಿಸೋಣ ಈ ಅಗಾಧ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಎಂದಪ್ಪಣೆಕೊಡಿಸಿದರು.

‘ ಮಹಾಪ್ರಭೋ. ತನ್ನನ್ನು ಕಂಡವನು ತ್ರಿಲೋಕಗಳ ಮರ್ಮವನ್ನೂ ಅರಿತವನು ಎಂದು ಹಿರಿಯರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ರಾಯಸದ ಉಳಿಗದವನಾದ ಬಡಗನಾಯ್ಕನು ಉದ್ಧಾಮ ಹೋರಾಟಗಾರನು, ಅವನನ್ನು ನಿಯಮಿಸೋಣ ’ ಎಂದನು.

‘ ಆಗಲಿ, ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗುವ ಮುಂಚೆ, ನೀವು ಆತನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ಒಮ್ಮೆ ಆತನನ್ನು ನೋಡುವ ’ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು ರಾಯರು.

*

*

*

ಬಡಗನಾಯ್ಕನು ರಾಜಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಲು ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಸಿದ್ಧ. ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಸಚಿವರೂ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆ ಹಾಜರಿದ್ದರು. ಬಡಗನಾಯ್ಕನು ಓಲಗಕ್ಕೆ ಬಂದು ಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಮಾಡಿ ತಲೆಬಾಗಿ ನಿಂತನು. ಆತನನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆಯೇ ಉಕ್ಕಿಬಂದ ನಗುವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಂಡು ರಾಯರು, ‘ ನಾಯ್ಕರೇ ! ತಮ್ಮ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ತಮ್ಮ ಪರಿಚಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕರೆಕಳುಹಿಸಿದೆ ’ ಎಂದರು. ಹಾಗೂ ನಾಯ್ಕರ ಊರು ಕೇರಿ ತಂದೆ ತಾಯಿ, ವಿದ್ಯೆ ವ್ಯಾಸಂಗ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಅಂತಹ ಅಮೋಘವಾದ ಗುಣಗಳೇನೂ ಕಾಣ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ತಲೆ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ಏನೊಂದೂ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣಬರಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮಾತು ಈ ಮಾತು ಆಡಿಸಿ, ಲೋಕವಿಚಾರವಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಭಾಷಿಸಿದರು.

ಯಾವುದೊಂದೂ ಸಮಂಜಸವಾದ ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಹಲವು ಪುಸ್ತಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಕೇಳಲು ಕಾತುರರಾದರು.

ಯಾವ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಿಚಾರದಲ್ಲೂ ಪರಿಶ್ರಮ, ಪರಿಜ್ಞಾನವಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಭೇಟಿ ಮುಗಿಯಿತೆಂದು ಸೂಚನೆ ಇತ್ತು ಬಡಗನಾಯ್ಕನನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು. ಆತ ಹೊರಗೆ ಹೋದುದೇ ತಡ. ಪ್ರಥಮಸಚಿವರನ್ನು ಕುರಿತು 'ಮಂತ್ರಿವರ್ಯರೇ' ಎನೆಂದು ಈತನನ್ನು ಚುನಾಯಿಸಿ ಕರೆದು ತಂದಿರಿ.

ಮಾತನಾಡಿಸಿ ನೋಡಿದೆ, ಏನೂ ಸುಖವಿಲ್ಲ,

ಓದಿ ಬರೆಸಿ ನೋಡಿದೆ. ಏನೇನೂ ಸುಖವಿಲ್ಲ,

ತಲೆ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದೆ, ಕಲ್ಲಿನಂತಿದೆ.

ಬಾಯಿ ತೆರೆದರೆ ಬಣ್ಣಗೇಡು.

ಇವನನ್ನೇಕೆ ಚುನಾಯಿಸಿದಿರಿ, ಈ ಹಿರಿಯ ಹುದ್ದೆಗೆ ?

ಪ್ರ. ಸಚಿವರಂದರು :— 'ಹಾಗಲ್ಲಾ ಮಹಾಪ್ರಭೋ, ನೀವು ತಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದಿರಿ, ದಿಟ. ಮಾತನಾಡಿಸಿ ನೋಡಿದಿರಿ, ದಿಟ. ಎದೆ ಬಿಡಿಸಿ ನೋಡಿದಿರಿ ದಿಟ. ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ನೋಡಿದಿರಿ, ದಿಟ. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೈ ತೆರೆದು ನೋಡಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಇರುತ್ತಿತ್ತು ಅವನಿಗೆ....

ನಾನು ಕೈ ತೆರೆದು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ, ಏನು ಅಗಾಧವಾದ ಧನರೇಖೆಯಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತೀರಿ, ಭೂರೇಖೆಯು ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ ಅಂದಮೇಲೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಎಕರೆ ಜಮೀನು ನಾಯ್ಕನಾಗಲೇ ಬೇಕು, ವಿಜ್ಞಾನರೇಖೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಏನುಪ್ರಮಾದ, ನ್ಯಾಯರೇಖೆ ಸತ್ವರೇಖೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೇನು ಕಡಿಮೆ— ಆತನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು— ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹಿರಿಯಧಿಕಾರ ಆತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಅವನ ಎಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾವೂ ಕಿಂಚಿತ್ ಭಾಗಿಗಳಾಗಬಹುದು ' ಎಂದು.

ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ ಯೋಗ ಆ ಬಡಗ ನಾಯ್ಕನದಂತೆ—

— ೦ —

ಜಾಡಮಾಲಿಗಳಿಗೆ ಮುನಿಸಿವಲ್ ಸಮಿತಿಯವರು ೧೫ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಹೆಂಡ ಕೊಂಡುಕೊಟ್ಟು ಕುಡಿಸಿದರೆಂಬ ಆಸಾದನೆ ಬಂದಿದೆ.....ಕೊಡುವವರ ಯೋಗ್ಯತೆ ಯನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡಿದರೆ, ಇದು ತೀರ ನಾಚಿಕೆಗೇಡಿನ ಪ್ರಮಾಣ.

*

*

*

ಅನರ್ಥಕೋಶ

ಲಾಗ : ರಾಜಕೀಯ ಪದವಿಗಳು ದೊರೆಯಲು ಒಂದು ಉಪಾಯ

ಲೇಟ್ : ರಿಟೈರಾದವರಿಗೆಲ್ಲ ದೊರೆಯುವ ಒಂದು ಬಿರುದು

ಲಂಗ : ಪರಂಗಿ ಹೆಂಗಸರು ಕಾಲ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ವಿಧಾನ

ವಧು : ನಾವು ಮಾವನಿಂದ ಹೊಡೆದ ಮೊದಲನೆಯ ವಸ್ತು

ವಯಸ್ಸು : ಹುಡುಗು, ಪಿಡುಗು, ಗುಡುಗು, ನಡುಗು—ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು
ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ ವಯಸ್ಸಿಗೆ

ವರಮಾನ : ಮಾನ ಮುಚ್ಚ ಬೇಕಾದರೆ ಇದರ ಎರಡರಷ್ಟು ಖರ್ಚು
ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ

ವಂದೇಮಾತರಂ : ಈ ಹಾಡು ಅನೇಕರಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸಿದೆ

ವಾಲಗ : (ಧಾರವಾಡದ ಕಡೆ) ಫಜೀತಿ.....ನಮ್ಮಲ್ಲೂ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ
ಅದೇ ಅರ್ಥ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ವಿದ್ಯೆ : ಖಾಲಿ ಬುರುಡೆಗೆ ಖಲಾಫತ್ತಿನ ಮುಚ್ಚಳ

ವಿಚಾರಣೆ : ಎರಡು ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೆಚ್ಚು ಕೃತಕ ಎಂದು ಜಡ್ಜಿಗಳು
ಮಾಡುವ ವಿಮರ್ಶೆ

ವೃದ್ಧ : ಒಂ ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಲಾರಿ ಅನಾಹುತಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದ ಚುರುಕ

ವೇದಿಕೆ : ಇದರಮೇಲೆ ನಿಂತರೆ, ಅನೇಕರಿಗೆ ತಲೆ ತಿರುಗುತ್ತದೆ

ವೇವಲ್ : ಒಳ್ಳೇವರ ಮಾನ ಡಿಲ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು—ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನ

ವೋಟು : ದೇಶದ್ರೋಹ ಮಾಡಲು ಕೆಲವರಿಗೆ ಇರುವ ಒಂದು ಅವಕಾಶ

ವ್ಯಾಕರಣ : ಭಾಷಾಸಮುದ್ರವನ್ನು ಉವಾಧ್ಯಾಯರೂ ಶಿಷ್ಯರೂ ಮಥನಮಾಡು
ವಾಗ ಏಳುವ ಕಾಲಕೂಟ

ವ್ಯಾಪಾರ : “ ಸತ್ಯಮೇವಜಯತೆ ” ಎಂಬುದು ಅನ್ಮತವಾಣಿ ಎಂದು ತೋರಿಸುವ
ಕಸಬು.

—ಖಾರಾಂಕ.

—== ಹೊಸ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ==—

(ಒಂದು ಮಿಶ್ರ ಕವನ)

ಹಿರಿಯರಿರ, ಕೆಳೆಯರಿರ, ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ, ಅಣ್ಣತಮ್ಮದಿರ !

ಮಬ್ಬಿನ ದಿಗಂತದಲಿ,

ತಾರೆಗಳು ಮೇಳವಿಸಿ,

ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕಾಣುವುದು ಬಿಳಿ ಹಸುರು ಕೆಂಪುಗಳು !

ನಿದ್ದೆ ಬಾರದು ಇನ್ನು ಈ ಜನ್ಮಕೆ !

ನಾಡಿನ ಪುಣ್ಯದ ಪೂರ್ವ ದಿಗಂತದಿ ನನ ಅರುಣೋದಯವಾಗುತ್ತಿದೆ !

ಇದುವೆ ನಿಜ ಜಗದಲ್ಲಿ !

ಈ ಚಟ ಏತಕೆ ?

ಏಳಿ, ರವಿ ಮೂಡುವುದರೊಳಗೆ.

ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಮುಂಜಾನೊಳು ಚೆಂ

ಕೋಗಿಲೆ ! ಕೋಗಿಲೆ ?

ವಿರಹಿಗಳ ಶೃಂಗಾರ !

ತಾನೆಲೆಯ ಪಿಂತಿರ್ದು

ಮನದಣಿ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಕೇಕೆಯ ಹಾಕುತ

ಕಾಡ ಮೌನವ ಸೀಳಿ

ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಛಂದದಲಿ

ಕಡಲುಕ್ಕೆ ದಡಮಾರಿ

ವೀರ ಸಂಜೀವನವ ಊಡಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಎಚ್ಚರೈ ! ಎಳೈ !

ನಿದ್ದೆಯಲೋಕದಿ ಕನಸಿನ ಬೀದಿ !

ಇದಾವನ್ಯಾಯ ? ಏನನ್ಯಾಯ ?
ಕಣ್ಣೆಲ್ಲದ ಸೂಜಿಯಲಿ ಹೊಲಿಗೆಯಹುದೆ ?
ಎದ್ದೇಳು ಶೂರಾತ್ಮಾ !
ಅರಳು ! ಮಲ್ಲಿಗೆ !
ಗಿರಿಯ ಕೆಲದಿ ಬನದ ನಡುವೆ
ಮಲ್ಲಿಕಾ ಬಕುಲ ಚಂಪಕಾ
ಇಲ್ಲಿ ! ನೋಡಿಲ್ಲಿ !
ಎಳೆಯ ಮಾವಿನ ಮರದ ಕೆಳಗೆ
ಕಂಬಿಯಿಲ್ಲದ ಗಾಡಿಯಂತೆ
ತಾಳವಿಲ್ಲದಲೆ ಬೇತಾಳದಂದದಿ ಕುಣಿವ !
ಸರಸರನೆ ಪರಿಪರಿದು
ಹಾವೊಳು ಹೂವೇ
ಹೆಜ್ಜೆಯ ಹಾಕುತ ಬನ್ನಿರಿ ಮುಂದೆ.
ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಕೂಸುಮರಿ
ಬೇಡಿದ್ದು ಬಯಲಾಯ್ತು , ಬಯಸಿದ್ದು ಕನನಾಯ್ತು !
ತಿರೆಯ ಹೋರಾಟದಲಿ
ಕನ್ನಡದ ತಾಯ್ ಬೇರು ನೀರಡಸಿದೆ
ಓಜೆಯಂ ಮೀರಿದರಸುಗಳ
ಹಿರಿಮಂಜು ಬಿಟ್ಟೆಲ್ಲ.
ಸಾಕಾತು ! ಎಣಿಕೆಣಿಕೆ !
ಹಾ ! ನನ್ನ ಸೋದರರೆ ?
ಬೇವುಬೆಲ್ಲ ಸವಿಯಿರಣ್ಣ !

—ಮಂಡನಮಿಶ್ರ.

— ೦ —

೪೫ ಅಷ್ಟ ವೃತ್ತಾಸ ೫೬

ನಾನೊಬ್ಬ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೇಷ್ಟರು. ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಸಂಗಡ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಇವನ ಯೋಗ್ಯತೆ, ಅವನ ಯೋಗ್ಯತೆ ಅಂತ ಯಾರೋ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ಗ್ರಹಚಾರ ಬಿಡಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದೆವು. ಮಧ್ಯೆ ಜವಾನ ಬಂದು ‘ ಸ್ವಾಮಿ, ಸಾಹೇಬರು ಕರಿತಾರೆ, ಬನ್ನಿ’ ಅಂತ ನನ್ನ ಕರೆದ, ನಾನು ಮೇಜಿನ ಬೀಗ ಹಾಕಿ, ಬೀಗದ ಕೈ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರರ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದೆ.

“ ಕೂತುಕೊಳ್ಳಿ, ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷ, ಈ ಫೈಲ್ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟು ಬಂದೆ” ಅಂದರು ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರು. ನಾನು ವಿಧೇಯನಂತೆ ಎದುರು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೆ.

“ಅವನೇ ಕೂತುಕೊಂಡನಂತೆ, ನಿನಗೇನು ಸಂಕೋಚ, ಬಾ. ಅವನು ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂತರೆ ನೀನು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊ” ಅಂತ ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ ಹಾಗಾಯ್ತು. ಯಾರು ಅಂತ ನೋಡಿದೆ, ಮೇಜಿನಮೇಲೆ ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರರ ಬಲಗೈ ಆಚೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಆಫೀಸ್ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೀಗದೇಸಳು ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ! ಯಾರನ್ನ ಕರೆದದ್ದು ಅಂತ ಯೋಚಿಸಿದೆ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬೀಗದೇಸಳು ಬೆರಳುಗಳ ಮಧ್ಯದಿಂದ ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ತಾನೂ ಮಲಗಿ ಕೊಂಡಿತು ! ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಮೂಕನಹಾಗೆ ಬೆವ್ವಾಗಿ ಕುಳಿತೆ.

“ ಏನು ಸಮಾಚಾರ ” ಎಂದಿತು ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರ ಬೀಗದಕೈ.

“ ನಾನು ಏನು ಹೇಳಲಿ ? ನಿನ್ನನ್ನೇ ಒಂದು ಮಾತು ಕೇಳಬೇಕು ಅಂತ ಬಹಳ ದಿವಸದಿಂದ. ಈ ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರು ನಿನ್ನನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಆದರೂ ಆಚೆ ಈಚೆ ಹೋಗೋಕೆ ಬಿಡೊಲ್ಲವಲ್ಲ, ನಿನಗೆ ಬಹಳ ಬೇಜಾರಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಈಗ ನಮ್ಮ ಈ ಇವನು ಇದ್ದಾನೆ ನೋಡು, ಎಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ, ಹೇಗೆ ಅಂದರೆ ಹಾಗೆ, ಯಾವಾಗ ಅಂದರೆ ಆವಾಗ ನನ್ನನ್ನು ನನ್ನ ವಾಡಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲ, ಭಾರತೀಯರಿಗಂತೂ ಬಂಧನ ಬ್ರಹ್ಮ ಬರೆದದ್ದು ಅಂದರೆ, ನಮಗೆ, ಬೀಗದ ಕೈಗಳಿಗೂ ಅದೇ ಹಣೇಬರಹಾನೆ ? ಏನು ಸಮಾಚಾರ ಅಂತ ನೀನು ಹೇಳಬೇಕು ” ಎಂದಿತು ನನ್ನ ಬೀಗದಕೈ.

“ ನಿಜವೇ ” ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ಇದು ಅದನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವಹಾಗೆ ನಾನು ಬೇರೆ ನಮ್ಮ ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರನ್ನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿಸುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕೊಂಡೆ.

ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರರ ಬೀಗದ ಕೈ “ ನಿನ್ನ ಮಾತಿನ ಅಬ್ಬರ ಕೇಳಿದರೆ, ನಿಜವೇನೋ ಅಂತ ಭ್ರಮೆ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತೆ. ನೀನು ಬುದ್ಧಿವಂತ ಒಪ್ಪಿದೆ. ನಿನ್ನನ್ನು

ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮೇಜಿನ ಬೀಗಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ ? ಹೇಳು ” ಎಂದು ಕೇಳಿತು.

“ ಇಷ್ಟೇನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ! ನಮ್ಮ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮೇಜಿನ ಬೀಗಾನೂ ತೆಗೆತೇನೆ, ಬೇಕಾದರೆ, ನಾನು. ನೀನು ಎಷ್ಟು ಬೀಗ ತೆಗೆತೀಯ ?

“ ನನ್ನ ಕೈಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಗೊಲ್ಲವ್ವ. ನನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವನು ಈ ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆಯೋಕೆ ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಶಕ್ತಿ ಕೊಟ್ಟಿದಾನೆ, ಅಷ್ಟೆ”.

ನನ್ನ ಬೀಗದ ಕೈ ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟಿತು. “ ಇಷ್ಟೇತಾನೆ ! ” ಎಂದು ನಗುವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿತು.

ಆ ಇನ್ನೊಂದು ಬೀಗದ ಕೈ ನಗಲಿಲ್ಲ. ಗಂಭೀರವಾಗಿ “ ಸರಿಯೆ, ಬೀಗಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ನೀನು ನನಗಿಂತ ದೊಡ್ಡವನು, ನಿಜ. ಆದರೆ ಯಾವುದರ ಬೀಗಗಳನ್ನು ನೀನು ತೆಗೆಯುತ್ತೀಯೋ ಆ ಮೇಜುಗಳ ಒಳಗೆ ಏನಿದೆ, ನೋಡಿದ್ದೀಯೇನು ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿತು.

ಇವರ ನಗು ತಟಕ್ಕನೆ ನಿಂತಿತು ಬಹುಶಃ ಇದರ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಕೆಂಪು ಶಾಯಿನ ಬರೆ ವಡೆದ ಹುಡುಗರ ನೋಟು ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಹಳೇ ನಿಬ್ಬುಗಳು, ಮುರಿದು ಸಮೆದ ಚಾಕ್ ತುಂಡುಗಳು, ಕಚ್ಚುಬಿದ್ದ ರೂಲುದೊಣ್ಣೆ, ಹತ್ತಾರು ಕಾಳು ಕಾರದ ಅವಲಕ್ಕಿ, ಚೌ ಚೌ ಧೂಳು-ಈ ಎಲ್ಲದರ ಚಿತ್ರ ಸಿನಿಮಾ ಓಡಿದಹಾಗೆ ಓಡಿರಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ, ಬಿದ್ದರೂ ಮೀಸೆ ಮಣ್ಣಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಅದರ ದನಿ ನಡುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ, ಬಂಡಾಟದ ಬಾಯಿಬಿಚ್ಚಿ, “ ಬೀಗ ಹಾಕಬೇಕಾದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಮರದ್ದಾದರೇನು ? ಕಬ್ಬಿಣದ್ದಾದರೇನು ? ನಿನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಏನೋ ಇರುವಹಾಗೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಏನೋ ಇರುತ್ತದೆ ? ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ನಿನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಾನೆ ಏನು ಮಹಾ ಇರುವುದು ? ” ಎಂದು ಸಿಡಿಗುಟ್ಟಿತು.

“ ಮನಸ್ಸು ಹದಗೆಟ್ಟಿರುವುದು ಮಾತಿನಲ್ಲೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ ” ಎಂದುಕೊಂಡು ಕಬ್ಬಿಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೀಗದ ಕೈ “ ಇರಲಿ, ಬಿಡು, ನನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವದನ್ನು ನಾನೇ ಹೇಳಿದರೆ ಆತ್ಮಪ್ರಶಂಸೆಯ ದೋಷ ತಪ್ಪೇತು. ಅಲ್ಲದೆ, ಬರಿಯ ಹೇಳಿಕೆಯಿಂದ ಯಾರಿಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತೆ ? ” ಎಂದಿತು.

ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲಿಲ್ಲ. “ ಹಾಗಾದರೆ ಒಳಗೆ ಏನಿದೆ ನೋಡಿದ್ದೀಯಾ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದು ಏಕೆ ? ” ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿತು.

“ ಜನ ಇದೇರೀತಿ ಕೇಳಿದರೂ ಕೇಳಬಹುದು ಎಂಬುದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕೇಳಿದೆ, ಅಷ್ಟೆ. ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಡ ” ಎಂದಿತು ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರರ ಬೀಗದಕೈ.

ನನ್ನ ಬೀಗದ ಕೈ ತಾನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಗೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪಡೆದು, “ಸಿಟ್ಟಿ? ನಿನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ? ಅಯ್ಯೋ ಪ್ರಾಣೇ! ನಿನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿದರೆ ನಗು ಬರುತ್ತೆ. ನಾನು ಈ ಇಸ್ವತ್ತು ರೂಪಾಯಿನ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ ಮರದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೀಗದ ಕೈಯಾಗಿದ್ದರೂ ನೀನು ಈ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರಿಗೆಲ್ಲ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ ನಾದವನ ಕಬ್ಬಿಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಬೀಗದ ಕೈಯಾಗಿದ್ದರೂ ನನಗಿರುವಷ್ಟು ಲೋಕ ವ್ಯವಹಾರಜ್ಞಾನ ನಿನಗಿಲ್ಲ. ನಾವು ತೆರೆಯುವ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಒಳಗೆ ಏನಿದೆ ಎಂದು ಯಾರು ನೋಡುತ್ತಾರೆ? ಆದರೆ ನಾವು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ತೆಗೆಯಬಲ್ಲೆವು ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳು ಕೂಡ ಬಲ್ಲವು!” ಎಂದು ಗಹಗಹಿಸಿತು.

ಮುಂದೆ ಮಾತು ಹೇಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತೋ ಕಾಣೆ. ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರು ತಾವು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ, “ಏನ್ಸಿರಿ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಸಿದ್ದು ಇದಕ್ಕೆ. ನೀವೇನೋ ತಮ ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಬರೀತೀರಂತೆ! ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿ ತರು, ಆ ‘ಕೊರವಂಜಿ’ ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಪಾದಕರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಂತ ನೆನ್ನೆ ನನಗೆ ಹೇಳಿದರು. ನಿಮಗೇನು ಕವಿಗಳಿಗೆ? ಇದೋ, ಇಲ್ಲೇ ಕೂತಹಾಗೆ, ಈ ಎರಡು ಬೀಗದಕೈ ಮೇಲೇನೇ ಏನಾದರೂ ಕಟ್ಟಿಬಿಡುತ್ತೀರಿ. ನೋಡಿ, ನಾಳೆ ಬರುವಾಗ ಏನಾರು ಬರೆದು ತಂದುಕೊಡಿ” ಅಂದರು.

ನಾನೂ ವಿಧೇಯನಾಗಿ “ಆಗಲಿ, ಸಾರ್” ಎಂದೆ.

ಅವರು ತಮ್ಮ ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹಣದ ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಜೋಪಾನವಾಗಿ, ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ನಾನೂ ನನ್ನ ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನು ಎರಡು ಬೆರಳ ನಡುವೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೊರಟೆ.

—o—

ಇನ್‌ಫರ್ಮೇಷನ್ ಫಿಲ್ಮ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಧಾವಿಯಾದ ವಾಗ್ಮಿಯೊಬ್ಬರು ಚಿತ್ರದ ಸಾಲನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ... ಇತರ ಫಿಲ್ಮುಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿನ ಸೀಟಿನ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬರು ಚಿತ್ರಮಂದಿರದವರಿಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯಹೇಳುತ್ತಾಳೆ.

*

*

*

ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಕರೆದರೆ, ಎಲೆ ಹಾಕಿ ಬಡಿಸಿದಮೇಲೆ, “ಏಳಿ” ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ. ಈಗಲೂ, ಪಾಪ, ನಾವು “ಏಳಿ” ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ..

*

*

*

ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗುವವನೊಬ್ಬ ! ಜೈ ಅನ್ನಿ ಸಿಕೊಳ್ಳುವವನೊಬ್ಬ !

*

*

*

ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ

—o—

ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಾಗ— ಮೇಷ್ಟರು ಹುಡುಗನನ್ನು ಕೈನೀಡೆಂದು ಹೇಳಿದಾಗ— ಬೆತ್ತ ಹಿಡಿದು ನಿಂತಾಗ—

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ : ಬೆತ್ತದಿಂದ ಹೊಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕೈ ನೀಡೆಂದು ಆಜ್ಞೆ ಹೊರಡಿ ಸಿರುವುದು ನಿಜವೇ ?

ಮೇಷ್ಟರು : ಹೌದು

ವಿ — : ಈ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು ?

ಮೇ — : ಒಳ್ಳೆ ಕಾರಣವಿದೆ

ವಿ — : ಆ ಒಳ್ಳೆ ಕಾರಣ ಯಾವುದು ?

ಮೇ — : ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಲು ಇರಬೇಕಾದ ಕಾರಣ

ವಿ — : ಅದು ಯಾವುದು ?

ಮೇ — : ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ

ವಿ — : ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದಕ್ಕೆ ಅಗೌರವವನ್ನು ತರುತ್ತಿದೀರಿ

ಮೇ — : ಆ ಉದ್ದೇಶ ಇಲ್ಲ

ವಿ — : ಹಾಗಾದರೆ, ಆಜ್ಞೆ ಹೊರಡಿಸಲು ಇದ್ದ ಕಾರಣವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ

ಮೇ — : ಹೇಳಲು ಹಲವು ಕಾರ್ಯರೂಪದ ಕಷ್ಟಗಳಿವೆ

ವಿ — : ಈ ರೀತಿ ಉತ್ತರಕೊಡುವುದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅಗೌರವ ತೋರಿಸಿದಂತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ?

ಮೇ — : ಅದು ಕೇವಲ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಮಾತು

ಮೇ — : ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಸೇಡನ್ನು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದೇ ?

ಮೇ — : ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆ ತಪ್ಪು ಊಹಾಪೋಹವಾಗಿದೆ

- ವಿ — : ಹಾಗಾದರೆ, ಸರಿಯಾದ ಉಪಾಪೋಹ ಯಾವುದು ?
- ಮೇ — : ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬೇಕಾದ ವಿಶೇಷ ಸನ್ನಿವೇಶ ಒದಗಿದ್ದರಿಂದ
ಅದನ್ನು ಹೊರಡಿಸಲಾಯಿತು.
- ವಿ — : ಅದು ಯಾವ ಸನ್ನಿವೇಶ ?
- ಮೇ — : ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂತಹ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಲು ಕಾರಣವಾದ
ಸನ್ನಿವೇಶ
- ವಿ — : ಯಾರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ, ಕಾರಣವಾದ ?
- ಮೇ — : ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ
- ವಿ — : ಅವರು ಆ ರೀತಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡಲು ಕಾರಣವೇನು ?
- ಮೇ — : ಒಳ್ಳೇ ಕಾರಣ ಇದ್ದುದರಿಂದ
- ವಿ — : ಆ ಒಳ್ಳೇ ಕಾರಣ ಯಾವುದು ?
- ಮೇ — : ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಲು ಇರಬೇಕಾದ ಕಾರಣ

(ಸಾಂಸಾರಿಕ)

ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳದಲ್ಲಿ ಮಾನ ಬಡವಾದ

* * *

ಹಸಿದವರು ಬಲ್ಲರೇ ಉಂಡವರ ಉಬ್ಬಸಾನ ?

* *

ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದೇ ಗಜೇಂದ್ರಭೋಗ

* * *

ಹೋಗು ಅನ್ನಲಾರದೆ ಹಸಿ ಸೌದೆ ಕೊಟ್ಟರು

* * *

ಗಂಡಸಿಗೇಕೆ ಚಾರೀ ದುಃಖ ?

* * *



“ ಏನೋ, ನಮ್ಮಂದೆ ಹೇಳಿದ್ದಾತೇ ಕೇಳೋದಿಲ್ಲಂತೆ ” ?

“ ಹೌದು ಸಾರಾ, ಸ್ವಲ್ಪಾನು ಕೇಳೋದಿಲ್ಲ ಅವರು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಸ್ಕೂಲಿಗೆ ಹೋಗೊಲ್ಲಾಂದೆ, ಹೋಗ್ಗೆ ಬೇಕಂತ ಹಟಹಿಡಿದ್ರು ”—

✱ ಪಟ ಹಾರಿಸುವುದು ✱

“ಆ ಗೋರಂಟಿ ಪಟ ನೋಡಿದೆಯೇನೋ ಎಷ್ಟು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಾ ಇದೆ”

“ ಅರೆ ! ಅದರ ಮುಖದಮೇಲೆ ಏನೇನೋ ಬರೆದಿದ್ದಾರಲ್ಲೋ ”

‘ ಮನುಷ್ಯನ ಮುಖದ ಹಾಗೆ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ ಕಣೋ ’

‘ ಬಾಲಂಗೋಚಿ ನೋಡೋ ಏನು ಸುಮ್ಮಾನದಿಂದ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದೆ ’

‘ ಆ ಪಟಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಸ್ವತಂತ್ರವೋ ! ಹಾಯಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ‘ಬಂದಂತೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದೆ,—ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರಾಯ ಬಂದವರಂತೆ— ಅದಕ್ಕೇನೂ ದುಃಖವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲವೇನೋ ’

‘ ಅಲ್ಲಾ ಕಿಟ್ಟು, ಹಾರಾಡುತ್ತಾನೆ ಇದೆ. ಆದರೆ ನೋಡೋ—ಯಾರೋ ಆಡಿಸುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅಲ್ಲವೇನೋ ’

‘ ಯಾರೋ ಆಡಿಸುತ್ತಾ ಇರೋದು ? ಅದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಣೋ ’

‘ ಇಲ್ಲಾ ಕಿಟ್ಟು, ತೆಳ್ಳಗೆ ಯಾವುದೋ ದಾರ ಕಾಣುತ್ತೆ ನೋಡೋ, ಪಟದಿಂದ ನೆಲದ ತನಕ ಕಾಣಿಸುತ್ತಲ್ಲೋ— ಕೆಳಗೆ ಯಾರೋ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಿಂತುಕೊಂಡು, ತಮಗೆ ಬಂದಂತೆ ಕುಣಿಸುತ್ತಾರೋ, ಅಷ್ಟೆ— ನೋಡೋ ನೋಡೋ— ಒಂದು ಟಿಲಿಫೋನು ಕೊಟ್ಟಹಾಗೆ ಇದೆ ’

ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಒಂದು ಕಾಗದದ ತುಂಡು—ಇಲ್ಲೇ ದಾರ ಇರುವುದು ಎಂದು ತೋರಿಸುವಂತೆ ಪಟದ ಮುಖಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಡಿಯಿತು.

‘ ನೋಡಿದೆಯಾ ಕಿಟ್ಟು ಯಾರೋ ಆಡಿಸುತ್ತಾರೆ ದೂರದಿಂದ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಆಡಿಸುವವರು ಕಾಣಿಸುಲ್ಲ. ದಾರವೂ ನಿಖರವಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಮನಸೋ ಇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಹಾರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

‘ ಹೌದು ಕಣೋ, ಅರೇ ನೋಡೋ ಏನೋ ಆಗಿ ಹೋಯ್ತು. ’

‘ ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ಕಂಡಾಪಟ್ಟೆ ಗಾಳಿಗೆ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ಯಲ್ಲೋ, ಎಲ್ಲೋ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದು ಬಿಡುತ್ತಲ್ಲೋ, ಎಲ್ಲೋ ದಾರ ಕಿತ್ತು ಹೋಗಿದೆ ಕಣೋ— ’

‘ ಹೌದು ಕಣೋ ಇದರ ಯೋಗ್ಯತೆ ಎಲ್ಲಾ ಅಷ್ಟೇ ಕಣೋ. ಆಡಿಸುವವರ ಹದ ತಪ್ಪಿದರೆ ಪಟಕ್ಕೆ ಕಾಡೇ ಪಾಲು, ಗೋರಂಟಿ ಪಟವಾದರೇನು, ಸಾದಾ ಪಟ ವಾದರೇನು ’

•

•

•

ಕಿಟ್ಟು ಶಾಮು ಇಬ್ಬರೂ ಈ ಮಾತಾಡುತ್ತ, ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ದೂರದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದ ಪಟವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ನಾನು ಬಂಡೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದೆ ಕೇಳಿದಮೇಲೆ ಅನ್ನಿ ಸಿತು. ದಿಟ! ದಿಟ! ಈ ಪಟದ ಜೀವನ ನಮ್ಮ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಇದೆ. ಯಾರೋ ಎಲ್ಲೋ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಆಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಟಿಲಿಪೋನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಹಾರಾಡುವ ಪಟವನ್ನು ಕಂಡವರು, ದಾರವನ್ನು ಕಾಣದವರು ಅಹಹಾ! ಏನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಏನು ಸ್ವೇಚ್ಛಾವಿಹಾರಿ ಈ ಪಟ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಆಡಿಸುವ ಅಧಿಕಾರಿ ಗಳ ಹತೋಟಿ ತಪ್ಪಿದರೆ ಪಟದ ಪಾಡು, ನಾಯಿ ಪಾಡು, ಅದಿರುವ ತನಕ ಪಟ ವನ್ನು ಕಂಡವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಅಸೂಯೆ, ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಯಾವ ಜನಜೀವನದ ಪಥವನ್ನು ಕಂಡರೂ ಇದೇ ಗತಿ— ಯಾವ ಚುನಾವಣೆಯಾಗಲೀ, ಗೆಲ್ಲುವವನು ಆಡಿಸುವಧಿ ಕಾರಿಯ ಕೈಗೊಂಬೆ. ಯಾವ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಾಗಲೀ ಆಡಿಸುವವನ ಅನುನಾಯಿಯೇ ವಿಜಯಿ.

ಹಾಗೇ ಯೋಚಿಸಿದರೆ, ಜೀವನವೇ ಇಷ್ಟು— ಬರೀ ರಾಜಕೀಯವೇಕೆ?— ದೇವರ ಕೈಗೊಂಬೆಗಳಲ್ಲವೇ ನಾವು. ಅಂದಮೇಲೆ, ಆಳರಸರ ಕೈ ಗೊಂಬೆಗ ಳಾದರೇ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು ಎನಿಸಿತು.

•

•

•

“ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಸರ್ಕಾರದವರು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದಾರೆ ” (ಉತ್ತರ) ಪರನಾಗಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ಮುಂದುವರಿದಿದೆಯಲ್ಲಾ !

•

•

•

“ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ವರಮಾನ ತಿರಿಗೆಯನ್ನು ತಿತ್ತು ಹಾಯಾಗಿರುವುದೇ ಮೇಲು ” (ಪತ್ರಿಕೆ)ಸರಿ! ಆದರೆ, ಅನೇಕರು ತಿರುತ್ತಾರೆ, ಒಪ್ಪೆ.

•

•

•

ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪಂಡಿತರು ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಾಟಕ ನೋಡಿ ಹೊರ ಬಂದಾಗ ಅಲ್ಲಿಯವರು ಆಕೆಯ ಸಹನಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರಂತೆ.

•

•

•

✱ ಭವಿಷ್ಯ ಪುರಾಣದ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯ ✱

ಕ್ರಿಸ್ತಶಕೆ ಎರಡು ಸಹಸ್ರ ಒಂಬೈನೂರ ನಲವತ್ತೈದನೆ ವರ್ಷ ಮಹಾ ಸಂಭವಾನಾಂ “ ಮುಖಂಡರ ಮುಷ್ಕರ ” ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಜುಲೈ ತಿಂಗಳು ಒಂದನೆಯ ತಾರೀಖಿನಿಂದ ಈ ಮುಷ್ಕರ ಮೊದಲಾಯಿತು. ಕೆಲವೇ ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಪು ಖಾಸಗಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ಅನಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಸುಳಿಗೆ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ, ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವ ಶಿಲಾಸ್ಥಾಪನೆ ಉಪಾಹಾರ ವಿತರಣ ಸತ್ಕಾರ ಸಭೆ ಸಂತಾಪ ಸಭೆ ಭಿನ್ನ ವತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಅಭಿನ್ನ ವತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ಹಾರ ತುರಾಯಿ ನಾರಿಕೇಳ ಗಜನಿಂಬೆ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಅರ್ಪಣ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅನಾವರಣ — ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಮುಖಂಡರೆನಿಸಿಕೊಂಡವರೊಬ್ಬರೂ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ರಾಜ ಕೇಯ ವಾತಾವರಣವೇ ಬಿಮ್ ಎಂದಿತು ; ಖಾಸಗಿ ಚಳುವಳಿಗಳೆಲ್ಲ ನಡುಗಿ ಉಡುಗಿತು ; ಜನಪದ ಜೀವನವೇ ಜೋಂಪು ಹಿಡಿದು ಮಲಗಿತು. ವಾಗ್ಮಿಗಳೆಲ್ಲ ಆಜೀರ್ಣ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿತು. ಕುರ್ಚಿಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಕೊಡುವವರು, ಹೋಟೆಲ್ ಮಾಲೀಕರು, ಹೂವಿನಂಗಡಿಯವರು, ಹೊಗಳುಭಟ್ಟರು, ಅಚ್ಚು ಕೂಟದವರು, ಸ್ವಾಗತ ಗೀತಾ ನೆಯ್ಯೆಯವರು—ಎಲ್ಲರೂ ಕಂಗಾಲಾದರು.....

ಮುಷ್ಕರಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು “ ಮುಖಂಡ ಸಂಘ ”ದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯನ್ನು ಕೇಳಲಾಗಿ ಅವರು ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ಹೇಳಿಕೆ ಇತ್ತರು : “ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಮರುಳು ತನದಿಂದ ಮುಖಂಡರ ಪಾಡು ನಾಯಿಪಾಡಾಗಿದೆ. ಕಂಡಕಂಡವರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಸಿ ಮೆರೆಸಿ ಸ್ವಾಮಿಕಾರ್ಯ ಸ್ವಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಲೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಡುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಂಗವಾಗಿ ನಡೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೂ ಕೂಡ ನಮಗೆ ತ್ರಾಣ ಇಲ್ಲದಿರುವಾಗ, ನೂರೆಂಟು ಗೊಡವೆ ಗೌರವಗಳನ್ನು ನಾವು ಹೇಗೆ ಹೊತ್ತೇವು ? ಸರ್ಕಸ್ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾರ ಹಾಕಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರುಗಳಲ್ಲಿ ಎಳೆದು ಕೂಡಿಸಿ ಊರೂರು ತಿರುಗಿಸಿ ತಮಾಷೆ ನೋಡುವ ನಿಮ್ಮ ಪಿತೂರಿಗೆ ನಾವು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ತಲೆ ಕೊಡಲಾರೆವು. ಊರಲ್ಲಿ ಜನ ಅಕ್ಕಿ—ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳಿಲ್ಲದೆ ಹಾಹಾಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾವು ‘ ಇಂದ್ರನ ಭವನ ’ದಿಂದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಸೇವನೆ ಮಾಡುವುದು ಜನ ಪ್ರಿಯವಾದೀತೆ ? ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಅಲ್ಲದೆ, ಈಚೀಚೆಗೆ ಮಹಾಜನರು ನಮ್ಮಿಂದಲೇ ಅನೇಕ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಅಗ್ಗವಾಗಿ ಮಾಡಿಸುವಂತಿದೆ. ಗುದ್ದಲಿ ಪೂಜೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ, ಅಸ್ತಿ ಭಾರ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಕೈಲಿ ಹಾಕಿಸಿ, ಬಾಗಿಲುವಾಡಗಳನ್ನು ಬೇರೊಬ್ಬರಿಂದ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಇಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಇತರರಿಂದ ಇರಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರಿಂದ ಸುಣ್ಣ ಬಳಿಸಿ,

ಈಚೆಗೆ ಉಳಿದವರೊಬ್ಬರಿಂದ ಬಾಗಿಲನ್ನೂ ತೆಗೆಸಿ, ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರಿಗೆ ಮೋಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೊಸ ಸೇತುವೆಗಳ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮನ್ನೇ ನಡೆಸಿ ಅದರ ಬಿಗಿ ಸಡಿಲಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಶಾಲಾ ಪ್ರಾರಂಭೋತ್ಸವಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಸಿ ನಮ್ಮ ಭಾಷಣಗಳಿಂದಲೇ ವ್ಯಾಕರಣಪಾಠಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಾರೆ “ ಈ ದಿವಸದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮವಾದ ಜನನಾಯಕರೂ, ಅವರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಮೇಧಾವಿಗಳೂ, ಈ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಹೊರಬೀಳಲಿ!” ಎಂದು ಆ ಹೆಡ್‌ಮೇಸ್ಟರು ಕಡೆಯದಾಗಿ ಬಾಲಕರನ್ನು ಹರಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ರೀತಿಯ ವಾಮೋಸಚಾರಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಮನನೊಂದಿದೆ. ನಾವಿನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹೊರಡಲಾರೆವು. ಮತ್ತೊಂದು ವಿಷಯ. ಹತ್ತುಜನ ಕೂಡ ಹಾಜರಿರದ ಹಲವು ಸಭೆಗಳೇಗ, ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಅನುನಾಯಿಗಳು ಗುಂಪಾಗಿ ಬಂದು ಆಸನಗಳನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸುತ್ತಾರೆ, ಎಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಉಪಾಯದಿಂದ ಆ ಸಂಸ್ಥೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾದದ್ದೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹರಡುತ್ತದೆ. ಅದರ ಹಳೇ ಬಾಕಿಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಭಾಗವಾದರೂ ವಸೂಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಅಲ್ಪ ಪ್ರಯೋಜನಗಳಿಗಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕರು ನಮ್ಮನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದನ್ನು ನಾವು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲದೆ, ನಮ್ಮ ಮುಖಂಡತನವೇ ಮಹಾಮೋಸ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿಗೆ ವೇದ್ಯವಾಗತೊಡಗಿದೆ. ಈ ಮೋಸ ಜೀವನದಿಂದ ನಮ್ಮ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯ ಬೆಳದಿಂಗಳಲ್ಲೇ ಓಲಾಡುವ ಹಲಕೆಲವು ಚಂದ್ರಮತೀಯರಿಗೆ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಮರ್ಯಾದೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದು ಸುತರಾಂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮೂಗಿಗೆ ಧೂಪದ ಹೊಗೆ ಸಾಕಾಗಿದೆ ; ನಾವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ, ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವುದು ಸದಾ ಅವೇ ಬಾಗಿದ ಸೊಂಟಗಳು, ಕಿರಿವ ಹಲ್ಲುಗಳು, ಮುಗಿದ ಕೈಗಳು, ಅಂತು, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ, ನಾವು ಇದರಿಂದೆಲ್ಲ ಪಾರಾದೆವು ”

ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ಪ್ರಕಟಿಸಿದುವು. ಮುಖಂಡರ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಔತಣ ಸಮಾರಂಭಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. 2945 ನೆ ವರ್ಷದ ಕಡೆಯ ದಿನದವರೆಗೂ ಇವು ಅಖಂಡವಾಗಿ ನಡೆದುವು. ಇತಿ ಭವಿಷ್ಯಪುರಾಣೇ ಮುಖಂಡ ಮುಷ್ಕರಾ ಧ್ಯಾಯಃ ಸಮಾಪ್ತಂ.

— ಸಾಕಾಳಿ

— 0 —

ಸಂಭುಕ್ತ ಲಂಚಕ ಸಂಘ

“ ಇಕ್ಕೊ ”

[“ ಇಂತಹ ಸಂಘವೊಂದು 1939 ರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ.....! ” ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರರ ಉಪನ್ಯಾಸದಿಂದ.....25-6-45]

ಪೀಠಿಕೆ

ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಲಂಚ ಕರ್ಮವು ಸಾರೋದ್ಧಾರವಾಗಿ ನಡೆದುಬರುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಲಂಚ ದಾನಕ್ಕೂ ಲಂಚ ಸ್ವೀಕಾರಕ್ಕೂ ಮಾನವನಿಗಿರುವ ಸನಾತನ ಹಕ್ಕನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಪಿತೂರಿ ಹೂಡಿರುವ ಬೇ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳ ನಾಶಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಒಡ ನೌಕರರಿಗೂ ಬಡಾ ಬಾಸುಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಏಕಮಾತ್ರ ಜೀವನಾಧಾರವನ್ನು ಉಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಈ ಸಂಭುಕ್ತ ಲಂಚಕ ಸಂಘವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರವೀಣರೇ ಆಗಲಿ, ಪ್ರೌಢೇಷನರೇ ಆಗಲಿ, ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರಾಗಬಹುದು. ಸದಸ್ಯರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕಾಗಲಿ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗಾಗಲಿ, ಅವರು ಆಗಲೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬಹುದಾದ ಒಪ್ಪಂದಗಳಿಗಾಗಲಿ, ವಿಭಾಗದ ರಹಸ್ಯ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳಿಗಾಗಲಿ, ಸಂಘ ಪ್ರವೇಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಲಂಚಕ ಮಹಾಸಭೆ

ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ಪಿತೃಪಕ್ಷದ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ದಿನ ಸೂಕ್ತ ತೋರಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಸೇರಿ ಲಂಚವಸ್ತುಗಳ ವಿಕ್ಷೇಪ ವಿನಿಯೋಗ ವಿಲೇವಾರಿ ಮುಂತಾದ ರಕ್ಷೆ ಹಾಗೂ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಲಂಚಕ ರಲ್ಲಿ ಆವಿರ್ಭವಿಸುವ ಒಡಕು ತೊಡಕುಗಳನ್ನೂ ಮನಸ್ತಾಪ ಧನಸ್ತಾಪಗಳನ್ನೂ, ಆಯಾಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಅಡಗಿಸಿ ಮುಂದೆ ಮಹಾ ಸಂಗ್ರಾಮಗಳಾಗದಂತೆ ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಸಭೆ ಆಲೋಚಿಸುವುದು. ಆದರೆ, ಲಂಚಕ ಪಂಚಕರ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸದಸ್ಯರು ಚರ್ಚಿಸತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ,

ಲಂಚಕ ಪಂಚಕ

ಲಂಚ ಕರ್ಮದಲ್ಲೂ ಲಂಚ ತಂತ್ರದಲ್ಲೂ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತರೆನಿಸಿರುವ ಪಂಚಕರೇ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಸದಸ್ಯರ ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ, ಲಂಚಾವಹೇಳನ ಲಂಚವಿರೋಧ ಲಂಚಧ್ವಂಸ ಮುಂತಾದ ಪ್ರತಿ ಲಂಚ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಲಂಚೋಪಯೋಗಸಮಿತಿ

ಸಂಭುಕ್ತ ಲಂಚಕ ಸಂಘದವರೆಲ್ಲರೂ ಲಂಚಿತ ವಸ್ತುಗಳ ಸದ್ವಿನಿಯೋಗಕ್ಕೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಜವಾಬ್ದಾರಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಸಮಿತಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಲಂಚ ಪಂಚಕರೂ ಮಹಾ ಸಭೆಯಿಂದ 3 ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಆರಿಸಿ ಬಂದ ಇತರ 3 ಟೆಂಪರವರಿ ಲಂಚಕರೂ ಈ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿರತಕ್ಕದ್ದು. ಹಾಲಿ ಲಂಚವಾಗಿ ದೋಚಲಾದ ಹೊಲ ಗದ್ದೆ ನಗ ನಾಣ್ಯ ಮನೆ ಮಠ ಲಾರಿ ಕಾರು ಷೇರು ಹೇರು ಚೂರು ಪಾರುಗಳನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಸ್ವಹಿತ ಪರಹಿತಗಳಾಗಿಯೂ ಆಜೂಬಾಜಿನವರಿಗೆ ಕಣ್ಣರಿ ಮುಂತಾದ ಹರ್ಕತ್ ಆಗದಂತೆಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಆದರೆ ತಹಲ್‌ವರೆಗೂ ನಾನಾ ಬಾಬುಗಳಿಂದ ಸದಸ್ಯರ ಸ್ವಾಧೀನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವ ಯಾವ ಲಂಚಿತವೇ ಆಗಲಿ ಈ ಬಾಧ್ಯತೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಲಂಚಾರ್ಥ ಸಮಿತಿ

ಲಂಚ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದ ಕೈಗಳ ಹಾವಳಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ನಡೆಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ, 18 ಜನಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಮಹಾ ಸಭೆಯವರು ನಿಯಮಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಅವರು ಇಲಾಖಾವಾರ್ ಎಲ್ಲ ದರ್ಜೆಯವರಿಗೂ, ಮಾಕು ಮೀಕು ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ, ಶೀಬು, ನಶೀಬು ಎಂಬ ಸಬೂಬಿಗೆ ಸ್ಥಾನ ಕೊಡದೆ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವರವರ ಜೀರ್ಣಶಕ್ತಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಪರವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಲಂಚ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಲಂಚಕ ಪಂಚಾಯತನ

ಲಂಚ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿಯೂ ಈ ಕರಾರಿಗೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿಯೂ ನಡೆಯುವ ಪ್ರತಿ ಸದಸ್ಯರೂ ಪಂಚಾಯತನದ ವಿಚಾರಣೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಅದರ ತೀರ್ಪಿಗೆ ತಲೆಬಾಗತಕ್ಕದ್ದು. ಸತ್ಯದ ಸೋಗಿನಲ್ಲಿ ಸೇವೆಯ ಮಾತನಾಡುವ ಭಂಡರನ್ನು ಲಂಚ ಪಂಚಕದವರು ಸರ್ವ ವಿಧದಲ್ಲೂ ಶಿಕ್ಷಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಸಿಬ್ಬಂದೀರಿಯಟ್

ಸಂಘದ ಕಚೇರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ನಿಯಮಿಸುವ ಅಧಿಕಾರವು ಪಂಚಕರಿಗೆ ಸೇರಿದೆ.

✱ ಬಾಳೆ ! ಬಾಳೆ ! ! ಬಾಳೇ ! ! ! ✱

—o—

ಒಂದು ಊರು, ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ತೋಟ. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾಳೆಯ ಗಿಡ. ಆ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೋತೆ. ಅದರ ತುಂಬ ನೂರಾರು ಹೂ.

ಒಂದು ದಿನ ಎಂಟು ಹತ್ತು ಹೂ “ ಇದೇನು ಅನಿಷ್ಟ ! ಎಷ್ಟು ದಿನ ಅಂತ ಈ ಗಿಡದ ಕೊನೆಗೇ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಇದೋ ಈ ತರಗಿಲೆಗಳ ಹಾಗೆ ಇದೋ ಈ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಹಾಗೆ, ಆದೋ ಆ ಮೋಡಗಳ ಹಾಗೆ ನಾವು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಹಾರುವುದು ಯಾವಾಗ ? ನಾವೂ ಗಣ್ಯರಾಗಿ ಬಾಳುವುದು ಯಾವಾಗ ? ” ಎಂದು ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡವು.

ತರಗಿಲೆಗಳು “ ನಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಹಾಳಾಗಬೇಕೆಂದು ನಿಮಗೆ ಎಳೆಯರಿಗೆ ಏಕೆ ಈ ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ? ” ಎಂದವು. ಹಕ್ಕಿಗಳು “ ಹೂ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಲಾರದು, ಹಕ್ಕಿ ಹೂ ಆಗಲಾರದು. ಆಗದ ಆಸೆ ಪಡಲಾಗದು ” ಎಂದು ಹಾರಿಹೋದವು. ಮೋಡಗಳು “ ವರುಷದ ಬಾಳನ್ನು ಮರೆತು ನಿಮಿಷದ ಬಾಳಿಗೆ ಬಾಯಿಬಿಡುವುದು ಮೂರ್ಖತನ ” ಎಂದವು. ಉಳಿದ ಹೂಗಳು “ ನಿಮಗಿಂತ ಅನುಭವವುಳ್ಳ ಅವುಗಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ” ಎಂದವು.

ಆ ಎಂಟು ಹತ್ತು ಹೂಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿದದ್ದೇ ಹಟ. ಮೊಂಡುತನ ಮಾಡಿ, ಮೈ ಕೊಡವಿಕೊಂಡು, ತೊಟ್ಟಿನಿಂದ ಕಳಚಿಬಿದ್ದವು. ‘ ಇದೋ ಹಾರಿದೆವು ’ ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ದೊಪ್ಪೆಂದು ಬಿದ್ದವು. ಬಿದ್ದು, ಅಲ್ಲೇ ಗೋಳಾಡಿ, ಅಲ್ಲೇ ಕೊಳೆತು ಗೊಬ್ಬರವಾದವು.

ಉಳಿದ ಹೂಗಳೆಲ್ಲ ಕೆಲಕಾಲ ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ಹೀಚಾದುವು. ಎಳೆಯ ಹೂಗಳಿಗೆ ಆದ ಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಕೆಲವು ಹೀಚುಗಳಿಗೆ “ ನಾವು ಈಗಲೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ‘ ಬಾಳೆ ’ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ ” ಎಂದು ಅತಿ ಆತುರ. ಅವು ಕೂಡ, ಜೊತೆಯ ಹೀಚುಗಳು ಎಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದರೂ ಕೇಳದೆ ತಾವು ಕೂಡ ತಾಯಿ ತೊಟ್ಟಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದವು.

ಎರಡು ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳು ಆ ಹೀಚುಗಳನ್ನು ಆಟವಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ತಂದವು. ಐದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲೆ ಸಾಕಾಗಿ ಅದನ್ನು ಆಚೆ ಎಸೆದುವು. ಒಂದು ಕರು ಬಂದು ಅದನ್ನು ತಿಂದುಬಿಟ್ಟಿತು.

ಉಳಿದ ಹೀಚುಗಳು ತಕ್ಕಷ್ಟು ಕಾಲ ಕಳೆದಮೇಲೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲಿತವು. ತೋಟಗಾರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದು ಆ ಗೊನೆಯನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡೊಯ್ದ.

ಆ ಬಲಿತವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಕ್ಕೆ ನಿರುತ್ಸಾಹವಾಗಿತ್ತು, ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಮುಂದೇನು ಗತಿಯೋ ಎಂದು ಭಯವಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಬೇಗನೆ ಕಡೆಗಾಲ ಬಂದರೆ ಸಾಕು ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ದೇವರಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು.

ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ಗತಿ ದೊರಕಿತು. ನಿರುತ್ಸಾಹಗೊಂಡ ಕೆಲವು ಹಾಗೇ ಒಣಗಿ ಹೋದವು. ಭಯಗೊಂಡ ಕೆಲವು ಬಣ್ಣ ಮಾಸಿದವು. ಕಡೆಗಾಲಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದವು ಅಡುಗೆಯ ಮನೆಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು, ಹುಳಿ ಪಲ್ಯಗಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿ, ಹತ್ತಾರು ಜನರ ಹೊಟ್ಟೆ ಸೇರಿದವು.

ಹೂ ಆಗಿದ್ದ ದಿನದಿಂದಲೂ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೇ ನಿರತವಾಗಿದ್ದ ಕೆಲವು ಮಾತ್ರ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಹಣ್ಣುಗಳಾಗಿ, ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ಪರಿಕರಗಳೊಡನೆ ವಂಚಾವ್ಯುತವಾಗಿ, ದೇವರಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯವಾದುವು.



ಯಲ್ವಾ ಯಲ್ವಾಹಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಛಿದ್ರಂ ಭವತಿ, ಭಾರತ,
ಹೆಚ್ಚುದ್ಧಾರ ಮಧರ್ಮಸ್ಯ ಚರ್ಚಲಾನಾಂ ನೈಜಾಮ್ಯಹಂ.

✱

✱

✱

ಹೆಡ್‌ಕ್ಲಾರ್ಕ್ ಹಗೆತನವು ಸಾಹೇಬರ ಏಕಾಂತ
ಜೊತೆಯವನ ಚಾಡಿ — ಇವು ಮೂರು- ಹಸಿದವನು
ತವುಡು ತಿಂದಂತೆ, ಸರ್ವಜ್ಞ.

✱

✱

✱

“ ಹುಲಿ ಚರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಭಗವಂತನ ಧ್ಯಾನ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ ”
(ಯೋಗಾರೂಢ ಪತ್ರಿಕೆ)....ಆದರೆ, ಹುಲಿಗಳೂ ಕೂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತವಲ್ಲಾ !

✱

✱

✱

— ❧ — ವ್ಯಾಧಿ ಪುರಾಣ — ❧ —

— ೦ —

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರಿಚಿತರನ್ನು ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪ, ಮಳೆ, ಚಳಿ, ಇವುಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದರಾಯಿತು. ಆದರೆ, ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಗೆಳೆತನದ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಯಾರನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಸಿಲುಕಿಸಲು ಬೇರೊಂದು ಉಪಾಯವಿದೆ—ನಾನು ಈ ಉಪಾಯವನ್ನೇ ಕಾಲು ಶತಮಾನದಿಂದಲೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇದುವರೆಗೂ ಒಬ್ಬರೂಕೂಡ ಅದಕ್ಕೆ ವಶರಾಗದೆ ಇಲ್ಲ. ಕೊರವಂಜಿಯ ವಾಚಕರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ಅದನ್ನು ನಾನು ಬಹಿರಂಗ ಪಡಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ

ಆ ನಾಯಿ ಯಾರೇ ಆಗಲಿ, ಯಾವ ಅಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಕೂತಿರಲಿ, ಯಾವ ದರ್ಜೆಯವನು ಹೊಲೆದ ಅಂಗಿಯನ್ನೇ ಧರಿಸಿರಲಿ, ಆತನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಕನಿಕರ ಮಿಶ್ರವಾದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ, “ಈಗ ತಮ್ಮ ಮೈ ಹೇಗಿದೆ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದರಾಯಿತು.

ನಮ್ಮನ್ನು ಅದುವರೆಗೂ ನೋಡದೆ ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅವರ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಕರಗಿಸಿ, ಅವರ ಬಿಂಕವನ್ನು ಸಡಿಲಿಸುತ್ತದೆ.

“ಕೊಂಚ ವಾಸಿ, ಸ್ವಾಮಿ! ಆದರೂ ನೋಡಿ, ಆ ಕೆಳ ಹೊಟ್ಟೆನೋವು ಇನ್ನೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದಾಗ ಕಡಮೆ, ಆದರೆ, ಊಟವಾಗಿ ಕೈ ತೊಳೆದೆ ಅಂದರೆ ಸರಿ, ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತೆ” ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಧಿ ಪುರಾಣವನ್ನು ವಿವರಿಸುವಾಗ ನೀವು ಕಿವಿಯಾಡಿಸುತ್ತಾ, ‘ತ್ಸ ತ್ಸ’ ಮಾಡುತ್ತಾ ನಿಂತಿರಬೇಕು, ಅಷ್ಟೆ. “ಎಂಟು ವರ್ಷದಿಂದ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ ಇದೇನೆ. ನಾನು ಲೇಪಿಸಿದ ಮುಲಾಮಿಲ್ಲ; ಸೇವಿಸದ ಮಿಕ್ಸ್ಚರಿಲ್ಲ, ನುಂಗದ ಗುಳಿಗೆ ಇಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ, ಇದು ನನ್ನ ಒಡಹುಟ್ಟು ಅಂತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಹೋದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ (ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ಮತ್ತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಕರವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆಳೆದರೆ ಕ್ಷೇಮ) ನಾನು ಯಾರ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲು ಹಾಕಿದೆನೋ? ಯಾರ ಹೊಟ್ಟೆಮೇಲೆ ಹೊಡೆದೆನೋ? ಅದರ ಫಲ ಈಗ ಅನುಭವಿಸುತ್ತೇನೆ” ಅಂತ ಅವರು ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆಗ ನೀವು ಸುಮ್ಮನಾಗಬಾರದು. “ಬಿಡಿ, ಸ್ವಾಮಿ! ನಿಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆ ತಣ್ಣಗಿರಬೇಕು ಅಂತ ನಾವೆಲ್ಲ ಬಯಸುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ....” ಅಂತ ರಾಗ ಎಳೆಯಬೇಕು.

ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು, “ತಣ್ಣಗೆ? ಈ ಉರಿ ಅನುಭವಿಸಿಕೊಂಡು ನಾನು ಎಂದಿಗೆ ತಣ್ಣಗಾಗುತ್ತೇನೋ, ಆ ಉರಿಯೋ ಸೂರ್ಯದೇವನೇ ಬಲ್ಲ” ಅಂತಾರೆ.

ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಅಪೆನ್‌ಡಿಸೈಟಿಸ್ ಇರಬಹುದೆಂಬ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಅವರು ಪುರಾಣವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆ ವ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಬರಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲ ರೋಗಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಚಾರಗಳನ್ನೂ ಅವರು ಆಗಲೇ ಹತ್ತಾರು ಆಸ್ಪತ್ರೆ ತಿರುಗಿ ಕಲಿತುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮಾತನ್ನು ನಾವು ಹೇಳುವುದೇ ತಡ, ಅವರು ಆ ರೋಗಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಒಂದೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯ ಒದರಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ, ಅಷ್ಟೆ. “ನಿಮ್ಮ ಕೈ ಕೊಡಿ, ಇಲ್ಲಿ!” ಅಂತ ಅವರು ನಮ್ಮ ಬಲಗೈಯನ್ನು ಸರಕ್ಕನೆ ಎಳೆದು ಬೆರಳೊಂದನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಪರ್ಟಿನ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಅದನ್ನು ತೂರಿಸಿ ನಾಭಿಯವರೆಗೆ ತಂದು, “ಅಪೆನ್‌ಡಿಸೈಟಿಸ್ ಅಂದರೆ, ನೋಡಿ, ಇಲ್ಲಿ, ಈ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ನೋವಾಗಬೇಕು.... ಆದರೆ ನನಗೆ ನೋವಾಗುವುದು....” ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ಕೊಟ್ಟ ಕೈಯನ್ನು ನೀವು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಿಡಬೇಕು.

ಅಂತು, ಈ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದ ನೀವು ಅವರ ಸ್ನೇಹಿತರಾಗಿ ಬಿಡುವಿರಿ. ಆ ಮೇಲೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕರೂ “ಈಗ ಹೇಗಿದೆ?” “ಕೊಂಚ ವಾಸಿಯೇ?” ಹುಷಾರಾಗಿದೀರಾ? “ಯಾವ ಡಾಕ್ಟರ್, ಈಗ?” “ಎಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೀರಿ?” “ಇನ್ನೆ ಷ್ಟದಿವಸ?”—ಅಂತ ನೀವು ವಿಚಾರಿಸಬಹುದು. ಅವರೂ, ಪಾಪ, ವ್ಯಾಧ್ಯಂತ ವಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ತಾವು ಹೊತ್ತು ಹರಕೆ, ತೆತ್ತ ದಕ್ಷಿಣೆ, ಬಳಸಿದ ದೇಗುಲಗಳು, ಅಡ್ಡಬಿದ್ದ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳು—ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೆರವಾದವರು ಎಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ.... ಈ ಉಪಾಯವನ್ನು ನಾವು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಯಾವ ವೈಲ್ವಾನ ಹತ್ತಿರವೂ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ, ಮೈ ನೆಟ್ಟಿಗಿರುವವರು ಆಷ್ಟು ಅಪರೂಪ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ—

— — — 0 — — —

“ಈಚೆಗೆ ವಿದ್ಯಾವಂತ ತರುಣರು ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಕೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ” (ಉಪನ್ಯಾಸಕರು) —ಹೌದು. ಅವರಿಗೆ ವರೋಪಚಾರ ಸಾಕಂತೆ, ವಾನಪ್ರಸ್ಥದವರೆಗೆ.

★

★

★

ಮೊನ್ನೆ ಯಾರೋ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾಡಿಯನ್ನೂ ಒಂದು ಕುದುರೆ ಯನ್ನೂ ಕದ್ದರಂತೆ..... ಆತನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಒಂದು ಲಾಳ ಸಿಕ್ಕಿರಬೇಕು.

★

★

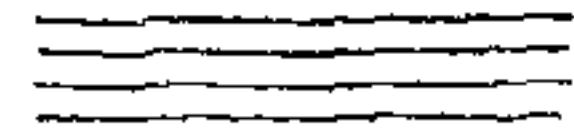
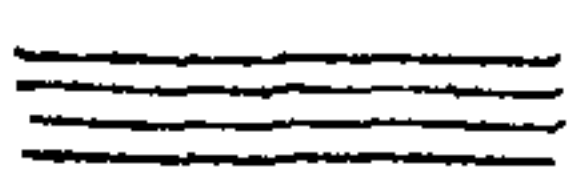
★

ಹೈಸ್ಕೂಲು ಸೇರುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೂ ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿ ದೊರೆಯಬಹುದು.

★

★

★



ಇಪ್ಪತ್ತು-ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮಾತು—ಮೊನ್ನೆ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಬಂದಾಗ ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾವಾಡಿದ, ಅನುಭವಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ವಿಷಯ—ಈಗಲೂ ಕೆಲವು ಪಟ್ಟಣ ಅಥವಾ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅಪರಿಚಿತನಾದವನೊಬ್ಬನು ಅಲಿಯನಾಗಿ ಮೊದಲ ಭೇಟಿ ಇತ್ತರೆ, ಅಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ‘ಪುಂಡು ಪಾಳೆಯ’ ಯಾವರೀತಿ ಹಾಸ್ಯಕ್ಕಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ವಿಷಯದ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ, ಹೊರಬಂದ ಘಟನೆ:—

ಶಿಡ್ಲಘಟ್ಟದ ಶಿಂಗ್ರಯ್ಯನವರು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು, ತಮ್ಮ ಕಥೆಗೆ. ಅವರ ಮಾತೊಂದ್ರೆ ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕಟ್ಟುಕಥೆಯನ್ನೇ, ರಸವತ್ತಾಗಿ ನಿಜವಾಗಿ ನಡೆದದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೇಳುವ ಶೈಲಿ ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆ ಅವರು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ನಿಶ್ಯಬ್ದ. ಅವರು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನದ ಹಲವಾರು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಭವಿಗಳಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅನೇಕ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಅವರಲ್ಲಿ ಕೇಳಲು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬಹಳ ಕುತೂಹಲ.

ಅವರೂ ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ಸವಿನೆನಪನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ವಾರಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರುಗಳನ್ನು ಗೋಳು ಹುಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದುದು, ರಾತ್ರಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘ಬಾಸುಂಡೇ!’ ಮೇಷ್ಟರುಗಳ ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಗಲಾಟೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು, ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಬಾಲ್ಯ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು. ಇದಾದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ವ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಯೊಂದನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು.—

“..... ನಮ್ಮೂರ ವೆಂಕಟಪತಯ್ಯನವರು ಗೊತ್ತು ತಾನೇ? ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನೆವರೆಗೂ ಇದ್ರಲ್ಲಾ, ಆ ಮೂಲೆ ಮನೇ ಶಾಮಣ್ಣನ ತಂದೆ, ಅವರು. ಅವರ ಹಿರೀ ಮಗಳನ್ನು ಮೈಸೂರಕಡೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ಅಲಿಯ ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತ. ಆದರೆ ಅವನು ಮೊದಲ್ಸಲ, ದೀಪಾವಳಿಗೈದಿದ್ದಾಗ ಅವನ ಜಂಭವೇ ಜಂಭ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಹಳ್ಳಿಯೊರೊಂತ ನಮ್ಮ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಹಂಕಾರದಿಂದ್ದೇ

ಮಾತನಾಡಿದ್ದ. ನಮಗೂ ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ ಹೇಗಾದ್ರೂ ಇವನಿಗೆ ಒಂದು ಕೈ ಕೊಡ್ತೇ ಬೇಕೊಂತಿತ್ತು. ಅವನು ಬಂದ ದಿನ ಏನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ರೆ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಬಂದು, ಭೂತ, ಪ್ರೇತ, ದೆವ್ವದ ಮನೆ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯ ಬಂತು ಚರ್ಚೆಗೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರು ದೆವ್ವದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಒಂದೊಂದ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಿ. ಅನಂತರ, ಮಾಟ, ಮಂತ್ರದ ವಿಷಯವೂ ಬಂತು. ಆಗ ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟ :—“ ನನಗೆಲ್ಲಾ ಈ ಸಿಶಾಚಿ, ದೆವ್ವ, ಮಾಟ, ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಹೆದರೋರೆಲ್ಲಾ ಶುದ್ಧ ಹೇಡಿಗಳು, ಪಿರಕಿಗಳೂ ” ಅಂತ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ನಕ್ಕ. ಹಳೇಮನೆ ಸುಬ್ಬ, “ ಹಾಗಾದ್ರೆ, ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ! ನಾನೊಂದ್ಕೆ ಮಾಡ್ತೇನೆ ನಿಮ್ಮ ಮಾವನೋರ ಮನೆ ಎದುರಿಗಿದೆಯಲ್ಲಾ ಗಣೇಶನ ಗುಡಿ, ಅಲ್ಲಿ ನಾಳೇ ದಿವ್ವ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸಾಯಂಕಾಲ ನೇರೋಣ. ನಾಮ ಮಂತ್ರ ಹಾಕಿದ ಹೊಸ ಮಡಕೇನ, ಗುಡಿ ಬಾಗಿಲಮುಂದೆ ನೇತು ಹಾಕಿರುತ್ತೇನೆ. ಐದು ಮಾರು ದೂರದಿಂದ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಎಣಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ಒಂದು ಸಣ್ಣ ‘ ರೂಲರ್ ’ ನಿಂದ ಮಡಕೇನ ಚೂರು ಚೂರು ಮಾಡಬೇಕು. ಧೈರ್ಯವಿದೆಯೋ ಈ ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡೋಕೆ ? ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ, ಆ ಘಟಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರ ಹಾಕಿ ವಿಶಿಷ್ಟವನ್ನೂ ಮಾಡಿರ್ತೇವೆ. ಒಂದ್ವೇಳೆ ಆ ಮಡಕೇನ ನೀನು ಚೂರು ಚೂರುಮಾಡದೇ ಹೋದ್ರೆ, ನಮಗೆ ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ ಪಣ ಕೊಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಮಡಕೆ ಚೂರಾದ್ರೆ ನಾವೂ ಕೊಡೋಕೆ ತಯಾರ್”, ಎಂದು ಶಿವರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಸವಾಲ್ ಹಾಕಿದ. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ “ ಮಡಕೇನ ಚೂರ್ಮಾಡೋದೇನ್ಕಷ್ಟ ” ಅಂತಂದ್ಕೊಂಡು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ.

“ ಮಾರನೆಯ ಸಂಜೆ, ಗಣೇಶನ ಗುಡೀಲಿ ನಾನು, ಹಳೇಮನೆ ಸುಬ್ಬ, ಇನ್ನೂ ನಮ್ಮ ಜತೆಯ ಹುಡುಗರು ನಾಲ್ವೈದುಮಂದಿ, ಕುಂಬಾರನ ಮನೆಯಿಂದ ಒಂದು ಮಡಕೆಯನ್ನೂ, ಅದರ ತುಂಬಾ ಆವಿಗೆಯ ಬೂದಿಯನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ದೊಡ್ಡ ಹೊಸ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ, ಸುತ್ತಲೂ ಅರಶಿನ, ಸುಣ್ಣ, ಕುಂಕುಮಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ, ಪ್ರಾಕಾರದ ಬಾಗಿಲಿನ ಮುಂದೆಯೇ ಒಂದು ಹುರಿಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ನಿಲುವಿನಂತೆ ನೇತುಹಾಕಿದ್ದೇವೆ. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ, ಸಂಜೆ ಆರತಿಗೋ ಏನೋ, ಜರತಾರೀಪಂಚೆ, ಸಿಲ್ಕು ಷರಟಿನಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಅಲಂಕೃತನಾಗಿ, ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ. ನಮ್ಮಲ್ಲೊಬ್ಬ ಅವನನ್ನು ಕರೆಯಲು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ, ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ಗುಡೀ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ.

“ ಬಂದ ಒಡನೆಯೇ, ಸುಬ್ಬ ಅವನನ್ನು “ ತಯಾರಾಗಿದ್ದೀಯೋ ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಒಣ ಜಂಭದಿಂದಲೇ, ಶಿವರಾಮಯ್ಯ. “ ಇದಕ್ಕೆ ತಯಾರಿ ಬೇರೇನೋ ? ” ಎಂದಂದು, ಸುಬ್ಬನ ಕಡೆ ನೋಡಿದ. ಸುಬ್ಬ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಮುಣಮುಣ ಗುಟ್ಟು, ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಮೊಳದ ರೂಲರನ್ನು ಮೂರುಸಲ ಮಡಕೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತಿ, “ ಆರನೆಯ ಮಾರಿಗೆ ಮಡಕೆ ಚೂರಾಗಬೇಕು ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ರೂಲರನ್ನು ಶಿವರಾಮಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ. ನಾವೆಲ್ಲಾ ದೂರ ಸರಿದು ನಿಂತೆವು.

ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಮಾರನ್ನು ಎಣಿಸಿಕೊಂಡು ಆರನೆಯ ಮಾರಿಗೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಮಡಕೆ ಅವನ ತಲೆಯಮೇಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದೇ ತಡ, ನಾವೆಲ್ಲಾ ನೂರು ಗಜದಷ್ಟು ದೂರ ಓಡಿ ನಿಂತೆವು. ಕೈಲಿದ್ದ ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ, ತಲೆಯನ್ನೂ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ, ರಭಸದಿಂದ ಮಡಕೆಗೆ ಬಲ ವಾಗಿ ಬಾರಿಸಿದ, ಶಿವರಾಮಯ್ಯ. ತಕ್ಷಣವೇ ಮಡಕೆ ಚೂರಾಗಿ, ಅದರೊಳಗಿದ್ದ ಬುದಿಯಷ್ಟು ತಲೆಯಮೇಲೆ, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ, ಕಿವಿ, ಮೂಗು ಬಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಉಡುಪೆಲ್ಲವೂ ಬುದಿಯಮಯವಾಯ್ತು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ದೂರ ದೂರ ಹೋಗಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಮುಂದೇನಾಗುವುದೋ ಎಂದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆವು.

“ ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ವೆಂಕಟಪತಯ್ಯನವರು ಅಳಿಯನನ್ನು ಆರತಿಗೆ ಕಠಿತರಲು ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನೋಡಿ, ಬಂದ ನಗುವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ, ತಡೆದು, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ವಾಚಾಮಗೋಚರವಾಗಿ ಬೈಯ್ದಾಡಿ, ಅಳಿಯನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು ”.

“ ಅವತ್ತಿನಿಂದ ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ನಮ್ಮ ಊರಿಗೇ ಕಾಲಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಾತ್ರ (೩೦ ವರ್ಷದಮೇಲೆ) ಬಂದಿದ್ದ, ಅಷ್ಟೆ ”

ಶಿಂಗ್ರಯ್ಯನವರ ಈ ಕಥೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಹಳ ನಗಿಸಿತು. ಆದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಂಶವಿದೆಯೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎನ್ನುವುದರ ಚರ್ಚೆ ನಮಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವರು, “ ಹೌದು, ನಿಜ. ಈ ಕಥೇನ ನಮ್ಮಜ್ಜಿ ಹೇಳ್ತಾಳೆ ಮನೇಲಿ ”ಂತ ಸಾಕ್ಷಿ ಇತ್ತರು. ನಮಗೇನೋ, “ ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ” ಹೊತ್ತು ಕಳೆದದ್ದೇ ಸಾಕು ಎಂದೆನಿಸಿತು.

—ಸಂಕಿತ್.

ಸ್ವಾಪ್ ಗ್ಯಾಪ್

“ ಸುಮಾರು ೧೦ ಸಾವಿರ ಗಾಯಗೊಂಡವರಿಗೆ ಈ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಔಷಧೋಪಚಾರ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿ ” (ಪತ್ರಿಕೆ).....ಅಂಥವರಿಗೆ ಔಷಧ ಏಕೆ ? ಉಪಚಾರ ಎಂಥದ್ದು ?

★ ★ ★

“ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಡವರಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿ, ಶ್ರೀಮಂತರಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಅನೇಕ ಕಡೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ (ನ್ಯಾ. ವಿ. ಭಾಷಣ)... ಇದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು ? ಶ್ರೀಮಂತರಿಗೆ ಬರುವ ರೋಗಗಳೇ ಬೇರೆ.

★ ★ ★

“ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಬರ್ಮಾ ಅಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತದಂತೆ ” (ಬಾತ್ಮಿ).... ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ನಾವು ಅದನ್ನೂ ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುತ್ತೇವೆ.

★ ★ ★

“ ಬೇಕಾಗಿಪಾರಿ ! ಕನ್ನಡ ವಾಕ್ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಾದ ನಟನಟಿಯರು ! ” (ಜಾಹಿರಾತ್).....ಸದ್ಯಕ್ಕೆ, ಈಗಲಾದರೂ ಬುದ್ಧಿ ಬಂತಲ್ಲ, ನಮ್ಮವರಿಗೆ,

★ ★ ★

ಲಂಚ ವಿಚಾರಣಾ ಸಮಿತಿಯವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸದೆ ಇದ್ದರೆ ತಮಗೆ ತುಂಬಾ ಅನಾನುಕೂಲವಾಗುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಲಂಚಕರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ.

★ ★ ★

ಜಾಹಿರಾತು :—

“ ನೀವು ನಮ್ಮ ಕಂಪನಿ ಸಾಬೂನನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸದೆ ಇದ್ದರೂ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲ, ದಯವಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ಕಂಪನಿ ಸೆಂಟರ್ನಾದರೂ ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ತಿರುಗಾಡಿ ”

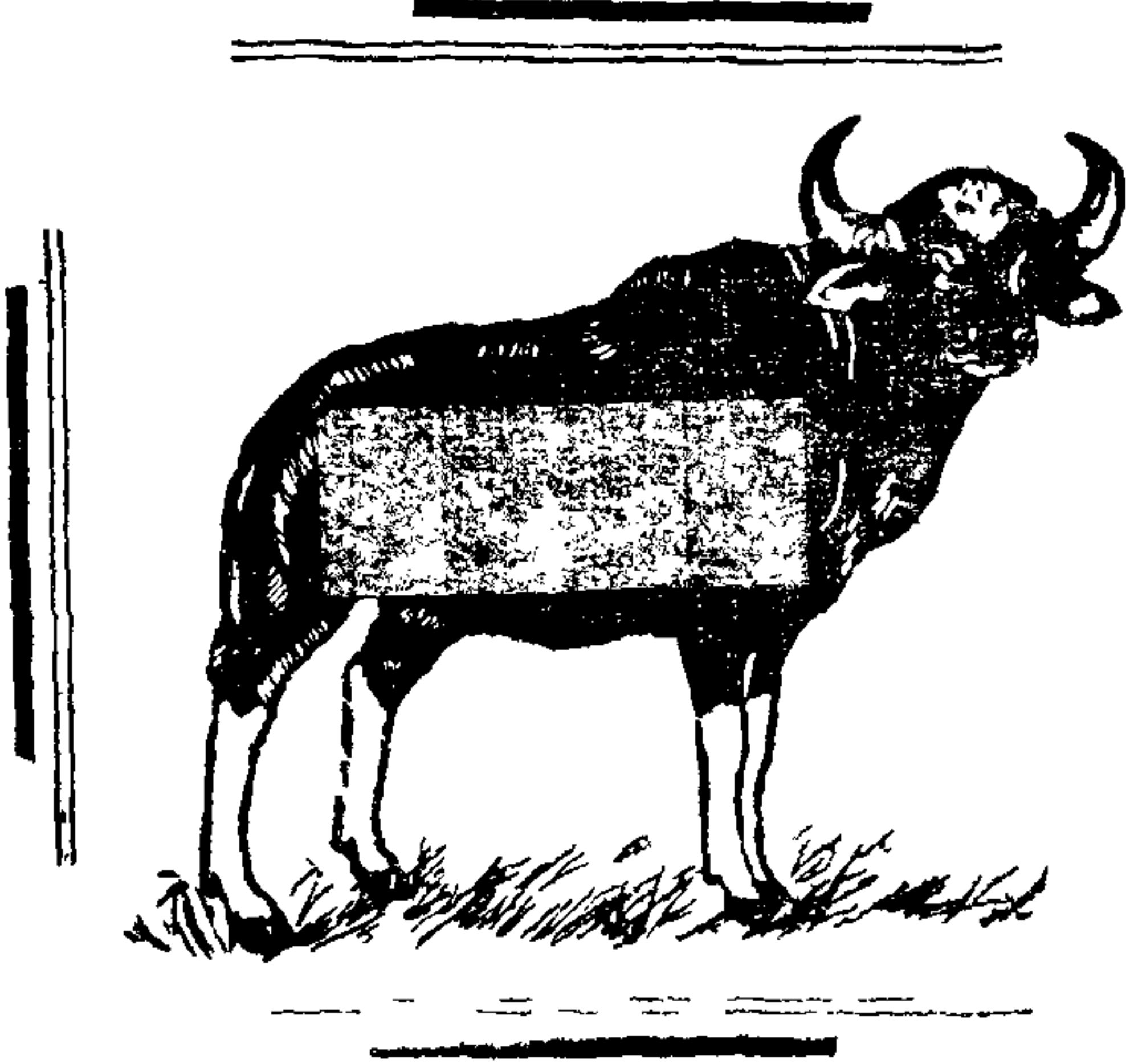
✱ ✱ ✱

— ೦ —

ದಿ ಮೈಸೂರು ಪೇಪರ್ ಮಿಲ್ಸ್, ಲಿಮಿಟೆಡ್

ಪ್ರಧಾನ ಕಛೇರಿ :
ಬೆಂಗಳೂರು

ಕಾರ್ಖಾನೆ :
ಭದ್ರಾವತಿ



“ ಕಾಡುಕೋಣ ”

ಗುರ್ತಿನ ಕಾಗದಗಳು

ಅಚ್ಚಿನ ಕಾಗದಗಳು

ಬರೆಯುವ ಕಾಗದಗಳು

ಆಂಟೀಕ್ ಪೋಸ್ಟ್

ಅಜೂರ್ ಬಾಂಡ್

ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ

ನಾನಾ ತರಹದವುಗಳು

ಈ ಗುರ್ತಿನ ಕಾಗದಗಳು ಸ್ಥಳೀಯ ಬೊಂಬುಗಳಿಂದ
ಹಿಂದೂದೇಶದ ಬಂಡನಾಳ ಮತ್ತು ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ
ಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ದೇಶದಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದವುಗಳು



ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಮೈಸೂರು ಪೇಪರ್ ಮಿಲ್ಸ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್,

ಬೆಂಗಳೂರು ಅಥವಾ ಭದ್ರಾವತಿ,
ಇವರಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

Work Shop Machinery

Lathes, Milling Machines Shapers, Drilling
Machines, Capstan & Bench Lathes

Welding Equipments for
Oxy-acetylene and Electric

Rubber Hose

For Suction & Delivery Water, Pneumatic,
Oxy-acetylene, Paint Spray

Gloves

For Acid & Alkali proof, Electric Resistance,
Post Mortem

Sponge, Solid & insertion
Sheetings

ANYTHING IN RUBBER

PLEASE ENQUIRE :

TRADES

[TEL: SEDART]

ಭಾರತೀಯ ಕಾರ್ಮಿಕರಿಂದ

ಭಾರತೀಯ ಬಂಡವಾಳಗಾರರಿಂದ

ಭಾರತೀಯ ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ

ಕೂಡಿರುವುದೇ

—o—

ಬೆಂಗಳೂರ್ ಲ್ಯಾಂಪ್

ತಯಾರಿಕೆಯ ನೈತಿಕತೆ



ಭಾರತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಉತ್ತಮವಾದುದೆಂದು

ಖ್ಯಾತಿಪಡೆದಿದೆ